

桃園市立自強國民中學 112 學年度第一學期 國文科 九年級 第三次段考考題答案卷

請讀完下文才開始作答：

1. 本試卷共 5 頁，試題卷 5 頁，答案卡 1 張，交卷時只需繳交答案卡。
2. 本試題共兩大題：單選題 25 題，共 75 分；題組 10 題，共 25 分，滿分 100 分。
3. 每題均有 A、B、C、D 四個選項，只有一個是最正確的答案，請將正確答案選出。
4. 答案卡請工整書寫班級、座號、姓名，並以 2B 鉛筆正確劃記，預祝同學作答順利。

一、單選題 75%(1 題 3 分)

- (A) 1. 下列「」字的讀音何者彼此相同？
(A)水皆「縹」碧/「漂」母施恩韓信。(B)急「湍」甚箭/終日「惴惴」不安。
(C)「泠泠」作響/「拎」著大包小包。(D)余「拏」小舟/一整排弓「弩」手。
- (B) 2. 下列文句何者用字完全正確？
(A)一輩子異鄉飄蕩，不能侍奉雙親，是我最深的後悔！
(B)天地間的扁舟已然渺小，舟中兩三人更是須彌芥子！
(C)靄靄白雪中，閃亮剔透的冰花開滿了整樹，美極了！
(D)浩瀚學海，我所了解的不過是滄海一粟，微不足道！
- (D) 3. 「經綸」有治理、規劃的意思。下列何者與此意義相去最遠？
(A)「經綸」世務者，窺谷忘返。
(B)魏武「經綸」霸業，南面受朝。
(C)世變雖殊，其「經綸」天下之大體，卒不可易也。
(D)「治亂」、「經綸」字義，學者童而習之，而終身不見其形象。
- (C) 4. 下列字義，何者彼此不相同？
(A)望峰「息」心/川流不「息」。(B)橫「柯」上蔽/枝「柯」扶疏。
(C)人鳥聲俱「絕」/天下獨「絕」。(D)金陵人「客」此/棄官「客」荊州。
- (C) 5. 下列「」中字義何者彼此相同？
(A)廷尉「乃」當之罰金/司馬懿「乃」魏之名將。
(B)是法不信「於」民也/千里之行，始「於」足下。
(C)「如」期完成/有不「如」法者，廷尉依律治之。
(D)「去」惡，如農夫之務去草焉/既醉而退，曾不吝情「去」留。
- (D) 6. 下列文句句意何者最為通順？
(A)操場上打球的同學們，受不了毒辣陽光的摧殘，紛紛拂袖而去。
(B)在無遠弗屆的山區，使用再高檔的手機，也免不了斷訊的情況。
(C)做事情要保有燕巢飛幕的精神，時時保持警覺並做最好的準備。
(D)這件核桃微雕，竟刻有人物、建築和詩詞，簡直就是鬼斧神工。
- (D) 7. 關於〈與宋元思書〉的文意敘述，下列何者正確？
(A)水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔：寫出富春江綠水澄澈，波瀾不興。
(B)夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰：寫山路蜿蜒崎嶇，山樹耐寒常綠。
(C)鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返：表達山水美景可以止息功利之心，且吸引人沉醉其中並潛心向學。
(D)橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日：表達作者在舟中仰觀枝葉扶疏，濃蔭蔽天之景，亦呼應前文「皆生寒樹」。
- (B) 8. 關於〈與宋元思書〉的寫作手法說明，下列何者有誤？
(A)為遊記類應用文，全文於寫景之餘，亦抒發個人感懷。
(B)屬於駢文作品，全文句句對仗，可視作長篇五言古詩。
(C)動態靜態交錯敘寫景色，並以擬人和摹寫手法突顯主題。
(D)描寫奇山異水的動人景致，並抒發淡泊名利的個人懷抱。
- (C) 9. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」一句可與西方哲學家何人所言互為對應？
(A)依比鳩魯：幸福就是肉體無痛苦，靈魂無紛擾。
(B)歌德：人生的價值以及他的快樂，都在於他有能力看重自己的生存。
(C)盧梭：我們之所以有許多痛苦，是由於我們毫無節制地追逐我們的欲念。
(D)亞里斯多德：放縱自己的欲望是最大的禍害，談論別人的隱私是最大的罪惡。
- (A) 10. 駢文有句式對偶、詞藻華麗、聲律和諧、多用典故等特色。試判斷下列何者並非駢文對句？
(A)泉水激石，泠泠作響；蟬吟鶴唳，綿綿成韻。
(B)曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍。
(C)君之愛子，幽之於別宮；賊之宗盟，委之以重任。
(D)燕①啄皇孫，知漢祚之將盡；龍羆②帝后，識夏庭之遽衰。
- 【 ①燕：指趙飛燕。②龍羆：龍的唾液。相傳周厲王妾，遭龍羆受孕生下褒姒。】

- (B)11. 關於〈湖心亭看雪〉的文意敘述，下列何者不正確？
- (A)大雪三日，湖中人鳥聲俱絕：點出西湖的寂寥，頗有「地冷葉先盡，谷寒雲不行」的意味。
- (B)長堤一痕、湖心亭一點、余舟一芥、舟中人兩三粒：描寫自湖心亭遠眺西湖，清晰美景盡收眼底，彷彿「黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船」一般。
- (C)(金陵人曰)湖中焉得更有此人，拉余同飲：表示彼此萍水相逢，卻有「獨樂樂，不如眾樂樂」的喜悅之情。
- (D)莫說相公痴，更有痴似相公者：藉旁觀者之言，點出張岱尋幽訪勝的興趣吸引同道中人，彰顯「吾道不孤」的雅趣。
- (A)12. 關於〈湖心亭看雪〉文句的寫作技巧說明，下列何者正確？
- (A)「拏小舟」的「拏」字生動寫出了船夫以手持竿撐船的動態感。
- (B)「擁毳衣」的「毳」字以三個毛字點出不忍獵捕動物的惻隱之心。
- (C)「爐火」的「火」字表示溫度，更具象表達迫不及待的賞景心情。
- (D)「天與雲、與山、與水，上下一白」隱約道出雪景的細微差異。
- (C)13. 〈畫說湖心亭看雪〉文章有言：「西湖之美，晴不如雨，雨不如夜，夜不如雪，雪不如月中之雪」依據文意推斷，作者對下列西湖景致何者評價最高？
- (A)高柳蔭長堤，疏疏漏殘月。蹙蹙步松沙，恍疑是踏雪。
- (B)晚風吹雨，戰新荷、聲亂明珠蒼壁。誰把香奩收寶鏡，雲錦紅涵湖碧。
- (C)湖暖開冰已借春，山晴留雪要娛人。昨游未當清奇在，路凍重來眼卻新。
- (D)畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。
- (B)14. 元太讀〈畫說湖心亭看雪〉時，聯想到了某則典故，請問最有可能是以下何者？
- (A)蘇軾評淵明：詩質而實綺，癯而實腴。
- (B)蘇軾評摩詰：詩中有畫，畫中有詩。
- (C)《晉書》評王羲之：稱其筆勢，以為飄若浮雲，矯若驚龍。
- (D)鄒之麟評黃公望：畫作筆端變化鼓舞，右軍之〈蘭亭〉也，聖而神矣。
- (D)15. 「小品文」興盛於晚明，這種自由的文體重視個人情感的發揮，承載士人豐富的心靈，一改古文嚴肅說理的形象，若要列出小品文的推薦閱讀清單，下列作品何者最不適合？

作者	篇名	內容節錄
(A) <u>沈復</u>	兒時記趣	又常留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端為之怡然稱快。
(B) <u>張岱</u>	湖心亭看雪	天與雲與山與水，上下一白，湖上影子惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。……舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」
(C) <u>陶弘景</u>	答謝中書書	高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交輝。青林翠竹，四時俱備。……實是欲界之仙都，自康樂以來，未復有能與其奇者。
(D) <u>周敦頤</u>	愛蓮說	予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

- (A)16. 同學們發表了關於寫景文章的課堂筆記，請問只有哪位同學所述正確？
- (A)橘子：〈寄承天夜遊〉寫月景卻不直言月色，透過積水與藻荇的想像融抒情、敘事、寫景於一爐，表達豁達的人生態度。
- (B)柚子：〈與宋元思書〉先分述山水之奇，再歸納出「天下獨絕」的結論，以奇山異水為主旨，並抒發人生體會。
- (C)茄男：〈湖心亭看雪〉以對話表示與朋友共遊的雅趣難得，並以舟子之言反襯雅士「吾道不孤」的生活情趣。
- (D)小清：〈大明湖〉寫家家泉水，戶戶垂楊的春天美景，並以俯視、仰觀與不同感官摹寫的多重視角詳述千佛山與大明湖之美。
- (B)17. 製作助理不小心把某劇作的角色關係表打亂了，依據角色說明，正確的人物關係應為何者？
- 甲：年屆不惑，適逢新婚燕爾，公司職務由堂弟暫代，工作三年來，第一次放鬆休假。
- 乙：荳蔻年華，有歌唱天賦，希望結合自己的天賦和興趣，幫助單身的父親分擔家計。
- 丙：古稀之年，希望獨子婚後令他早日抱孫，讓家族開枝散葉，也使家族事業蒸蒸日上。
- 丁：坐二望三的年紀，屬於大齡剩女，為了照顧母親和異性手足，放棄升學，直接就業。
- 戊：年逾而立，雖然剛進公司，卻展現海歸學子非凡的業務和領導能力，令人讚賞有加。
- (A)乙丙為祖孫關係。 (B)甲戊為兄弟關係。
- (C)甲丁為夫妻關係。 (D)丙戊為父子關係。
- (A)18. 承上題，針對上題人物的生活作息說明何者最不恰當？
- (A)乙於寅時在校進行早自修。 (B)丙為了養生，於亥時就寢。
- (C)丁在辰時進公司打卡上班。 (D)戊常於午時進行午餐會報。

- (C)19. 下列關於季節的文句說明何者正確？
- (A)隨風柳絮輕，映日杏花明/六月的草木似乎特別茂盛，冬青樹的葉子油亮油亮的，老榆樹也枝繁葉茂：春。
- (B)憑闌自愛秋容淡，閒數殘荷幾朵花/風裏帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裏醞釀：夏。
- (C)樓倚霜樹外，鏡天無一毫/陽光別透斜穿樹隙落入小路，形成斑駁光影，金風微動，正是大地清涼天未寒的時節：秋。
- (D)黃葉覆溪橋，荒村惟古木/在北風的侵蝕下，寒冷蠶食著深秋的色彩，烈風撕扯著秋末的艷裝，把世界逐步變成了灰白：冬。
- (D)20. 以下四組選項，前後所歌詠的歷史人物為同一人者有幾組？
- 甲：清濁搖擺水滔滔，怎可漁夫忘離騷/輕視兒身重楚邦，忠魂耿耿汨羅江
- 乙：石頭城下秋烟冷，正是東籬採菊還/門前學種先生柳，嶺上長留處士墳
- 丙：草堂美譽留後世，詩史文章著千秋/少陵文章驚海內，詩聖光芒萬丈長
- 丁：回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色/一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來
- (A)一組(B)兩組(C)三組(D)四組
- (A)21. 下列詠物的文句說明何者有誤？
- (A)它鋪天蓋地，猶如棉花輕落在草地、屋頂、山峰上，整個世界一片銀白：雲
- (B)朝陽有耐性的、慢慢地以它的溫熱，對冰封的山丘做「煽動性」的說服：雪
- (C)為了染綠春天，寒霜中你鬱鬱蔥蔥；生活的烈日下，你送出暑天的涼風：竹
- (D)那枝條，細長、柔軟、嫵媚。纖細的葉，齊刷刷地展開，彷彿片片鵝毛：柳
- (C)22. 宋朝沈括在《夢溪筆談》書中有一則記錄：「世有透光鑑①，鑑背有銘文，凡二十字，字極古，莫能讀。以鑑承日光，則背文及二十字皆透，在屋壁上了了分明。人有原②其理，以謂鑄時薄處先冷，唯背文上差③厚後冷，而銅縮多。文雖在背，而鑑面隱然有跡，所以於光中現。予觀之，理誠如是。然餘家有三鑑，又見他家所藏，皆是一樣，文畫銘字無纖異者，形制甚古。唯此鑑光透，其他鑑雖至薄者，皆莫能透。意古人別自有術。」
- 【①鑑：鏡子。②原：推究。③差：略為。】
- 根據文意推斷，下列敘述何者正確？
- (A)透光鏡若厚度太厚，則無法達到透光效果。 (B)古人習慣以銘文記錄下透光鏡的製作過程。
- (C)古人的造鏡技術高超，宋人難解其中奧秘。 (D)宋人已知光線強弱是鏡子透光與否的關鍵。
- (A)23. 「純貴妃不認為自己的『雅』會輸給魏瓔珞的『俗』，卻又無可奈何。她發現弘曆留在鍾粹宮的日子越來越少，去延禧宮的日子越來越多，就好像世間一切俗人，偶爾管弦絲竹，但多數時候還是要柴米油鹽。」這段文字既揭示「雅」、「俗」對比，也運用「管弦絲竹」、「柴米油鹽」的比喻強化語意。下列文句，何者也使用了比喻方式來強化對比作用？
- (A)我曾見過二人對弈，起先是坐著，神情瀟灑，望之如神仙中人，俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鷓鴣。
- (B)就在那光與色的動盪中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影。
- (C)你的書齋也許是明窗淨几，雕金飾玉，也許案頭有一盆古梅，壁間懸有名人的書畫，但比起壯大的山河，悠遠的藍天，縱橫的田野，就顯得那麼渺小寒酸，俗不可耐。
- (D)生命是條悠悠長河，有時沉靜迂迴，有時浩蕩漫漶，但不論如何的曲折流轉，每一個彎道，每一攤沙洲，莫不是記憶的痕跡，猶如日本作家宮本輝所言，處處盡是人生佇足的投影。
- (D)24. 唐朝杜牧有詩〈寄揚州韓綽判官〉：
- 「青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋。二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫？」
- 說明1：「二十四橋」的說法有三：一為二十四座橋。見北宋沈括《夢溪筆談·補筆談》對每座橋的方位和名稱一一記載；二為有一座橋名叫二十四橋。見清李斗《揚州畫舫錄》：廿四橋即吳家磚橋，一名紅藥橋，在熙春台後，……〈揚州鼓吹詞序〉云，古有二十四美人吹簫於此，故名；三為二十四橋是唐代揚州城內橋梁的總稱，所謂「二十四橋明月夜」將活動場所集中在小橋明月，實際上等於說揚州明月夜，更加突出揚州的江南水鄉特點。這三種說法都有人採用，但我覺得以詩的意境與文字前後呼應的妙用來看，我比較贊同一說。
- 說明2：杜牧在揚州時，常於夜間到十里長街一帶爭歌逐舞，過著詩酒流連、風流放縱的生活，當時韓綽也常與詩人一起遊賞。
- 依據文意推斷，作者比較認同一說的原因最有可能為下列何者？
- (A)「青山」對應「二十四橋」，表示無論時空如何變換，兩人也要堅持及時行樂的人生態度。
- (B)「江南」對應「二十四橋」，表現江南小橋流水的建築特色，並以問句顯示對浪漫的追求。
- (C)「玉人」對應「二十四橋」，表示江南女子多才多藝又婉約多情的形象，令人沉醉溫柔鄉。
- (D)「何處」對應「二十四橋」，表現出地點不確定的特色，且以問句傳遞出浪漫美麗的意境。

(D)25. 閱讀下列秦國君臣的對話，判斷正確選項為何？

1 今吾欲變法以治，更禮以教百姓，恐天下之議我也。

2 愚者闇於成事，知者見於未萌。是以聖人苟可以彊國，不法其故；苟可以利民，不循其禮。

3 不然。聖人不易民而教，知者不變法而治。

4 三代不同禮而王，五伯不同法而霸。知者作法，愚者制焉；賢者更禮，不肖者拘焉。

5 利不百，不變法；功不十，不易器。法古無過，循禮無邪。

6 湯武不循古而王，夏殷不易禮而亡。反古者不可非，而循禮者不足多。

7 善。以商鞅為左庶長。

- (A) 秦孝公原有意變法，但經大臣提醒後決定遵古法治新國。
 (B) 商鞅、甘龍、杜摯各自援引興亡史實，以強化辯論論點。
 (C) 對於變法，杜摯走「保守」路線，甘龍著眼於「利益」。
 (D) 商鞅認為聖人當具備勇於創新的遠見，才是智者與賢者。

二、題組 25%(1 題 2.5 分)

紐約位在寒帶，所以冬天常有大風雪，撲面的雪花不但令人難以張開眼睛，甚至呼吸都會吞入冰冷的雪水。有時前天晚上還是一片晴朗，第二天拉開窗簾，才發現已經積雪盈尺，連門都推不開了。遇到這樣的情況，公司行號會停止上班，學校也透過廣播宣布停課，可是令人不解的是，唯有公立小學，即使那雪已經積得令人難以舉步，卻仍然開放，只見黃色校車，艱難地在路邊接送孩子，老師們則一大早就噴著白煙，鏟開車子前後的積雪，小心翼翼地開車去學校。據統計，十年來紐約的公立小學只因為超級暴風雪而停過七次課。這是多麼令人費解的事，犯得著在大人都無須上班的時候讓孩子去學校嗎？小學的老師也太倒楣了吧？於是每逢大雪而小學不停課時，都有家長打電話去罵，妙的是，每個打電話的，反應全一樣——怒氣沖沖地責問，再滿口道歉、笑容滿面地掛上。原因是，學校告訴家長：在紐約充滿著百萬富豪，但也有不少赤貧的家庭，後者白天開不起暖氣、供不起午餐，孩子的營養全靠學校的免費中飯（甚至多拿些回家當晚餐），學校停一天課，窮孩子就受一天凍、挨一天餓，所以老師們寧願自己吃苦，也不願意停課。有家長說：何不讓富裕的孩子留在家裡，貧窮的孩子去學校享受暖氣和營養午餐。學校的答覆是：我們不願讓那些窮苦的孩子感覺他們在接受救濟。因為施善的最高原則，是_____。 <紐約的雪>

- (B)1. 關於本文的理解說明，下列何者正確？
 (A) 噴著「白」煙和「赤」貧的家庭，「」中文字皆指顏色
 (B) 雪已經積得令人「難以舉步」，「難以舉步」可換為「舉步維艱」
 (C) 「犯得著」在大人都無須上班的時候讓孩子去學校嗎？「犯得著」義同於「沒必要」
 (D) 一「片」晴朗和滿「口」道歉，「」中文字皆為量詞
- (C)2. 依據文意推斷，文中_____處最不可能下列何者？
 (A) 保持受施者的尊嚴 (B) 設身處地的替人著想
 (C) 行善的人應該覺得自己快樂 (D) 慈善的行為比金錢更能解除別人的痛苦

國朝尚書劉南垣公，告老家居。有直指使者①，以飲食苛求屬吏，郡縣患之。

公曰：「此吾門生，當開諭之。」俟其來款之，曰：「老夫欲設席，恐妨公務，特留此一飯。但老妻他往，無人治具，家常飯，能對食乎？」直使以師命，不敢辭。自朝過午，飯尚未出，直指飢甚。比食至，惟脫粟飯②、豆腐一器而已，各食三碗，直指覺過飽。少頃，佳餚美釀，羅列盈前，不能下箸。公強之，對曰：「已飽甚，不能也。」公笑曰：「可見飲饌原無精細，飢時易為食，飽時難為味，時使然也。」

直指使諭其訓，後不敢以盤饗③責人。

①直指使者：官名，亦稱直指。②脫粟飯：即糙米飯。③盤饗：盤中食物，引申為飲食。 <劉南垣開諭門生>

- (C)3. 下列詞語意義何者彼此相同？
 (A) 自「朝」過午/弱國入「朝」。 (B) 比「食」至/各「食」三碗。
 (C) 公「強」之/「強」飲三大白。 (D) 「直指」喻其訓/爭高「直指」，千百成峰。
- (A)4. 根據本文，下列文句省略的主語，何者與其他三者不同？
 (A) 俟其來款之。 (B) 以飲食苛求屬吏。
 (C) 能對食乎？ (D) 對曰：「已飽甚，不能也。」

2018年7月10日，四個月大的「妹仔」與母熊走失，自此展開人間之旅。歷經280天的安置與野化訓練，小熊終於要回家了。

4月28日上午，地面部隊徒步出發。29日，野放前一天，我最後一次到野訓場餵牠——十七天沒見，想念，但不如不見。為了讓小熊回家前斷開與人的連結，野放前三週開始進行陌生人趨避訓練。每次我們都請不同人進場，製造巨響，甚至用辣椒噴霧，直到牠見人就懼怕逃避為止。野放前兩週，野訓團隊也避不見牠，餵食只從籬外丟進。這樣的「斷捨離」，對牠和我們都是痛苦的過程。30日清晨，移進運輸籠的小熊從麻醉中醒來，準備搭機，地面部隊也在天亮前到達野放地點。7點10分，直升機飛抵目的地，地面部隊立即將運輸籠抬下。這個野放地點位在邊坡，周圍沒有陡峭地形，將是小熊新生活的起點。下午2點，四位獸醫一致同意，小熊可以野放了。我提起籠門，牠小心翼翼踏出步伐，流露遲疑和徬徨。當牠在樹林邊回眸，我示意夥伴點鞭炮擲向小熊——縱使臨別在即，也不能讓牠有一絲人類友善的想法。小熊驚慌跑開，爬上一棵大樹。這是逃避危險的典型反應。隔天，山下研究室回報小熊身上衛星發報器的定位點，牠已移動了一公里，在約兩千公尺高的山稜。

回營地後，下了一場大雨。願這場雨洗盡小熊身上的人間味，抹去我們在林子的足跡。今後，牠是牠，我是我。親愛的孩子，加油，回家快樂。
(改寫自黃美秀《小熊回家：南安小熊教我們的事》)

黑熊野放的主要考量因素	
年齡	黑熊在1~2歲時脫離母熊自行生活，故以11到23個月為宜。
環境	區內熊隻不宜密集，以免過度競爭。
季節	秋冬固為青剛櫟結果期，但熊隻活動密集。春末則山區野果充沛，野放個體在颱風季前，能有足夠時間探索環境。

- (A) 5. 依據上文，關於南安小熊野放的敘述，何者正確？
(A) 陌生人趨避訓練並非小熊的本能反應。 (B) 所有工作人員均以步行方式至野放處。
(C) 小熊以直升機載運上山時採全程麻醉。 (D) 野訓團隊用鞭炮確定野放環境的安全。
- (D) 6. 關於最後一段的感性書寫，何者解讀最不適當？
(A) 「願這場雨洗盡小熊身上的人間味」期望雨滴洗去人與小熊之間曾經的聯繫。
(B) 「抹去我們在林子的足跡」表示人類應該要從小熊的生活全面退場。
(C) 「牠是牠，我是我」意謂人類給小熊最後的疼愛是手放開。
(D) 「親愛的孩子，加油，回家快樂」希望小熊在大自然和人類世界都能快樂生活。
- (A) 7. 下列關於黑熊野放考量因素的文句說明，正確的研判為何？
甲：四個月大的「妹仔」與母熊走失……歷經280天……終於要回家：符合「年齡」考量因素。
乙：4月……29日，野放前一天，我最後一次到野訓場餵牠：符合「季節」考量因素。
丙：牠已移動了一公里，在約兩千公尺高的山稜：符合「環境」考量因素。
丁：回營地後，下了一場大雨：符合「季節」考量因素。
(A) 甲乙正確。 (B) 甲丁正確。 (C) 乙丙正確。 (D) 丙丁正確。

(甲) 晚遊六橋待月記 袁宏道

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

(乙) 論遊覽 林語堂

我曾在杭州名泉和名茶的產地虎跑，看見過旅行者將自己持杯飲茶時的姿勢攝入照片。拿一張在虎跑品茶的照片給朋友看，當然是一件很風雅的事情，所怕的就是他將重視照片，而忘卻了茶味。這種事情很易使人的心胸受到束縛，尤其是自帶照相機的人，如我們在巴黎或倫敦的遊覽事中所見者。他們的時間和注意力已完全消耗於拍攝照片之中，以致反而無暇去細看各種景物了。

- (B) 8. 關於文章(甲)的說明何者正確？
(A) 「張功甫玉照堂故物」是指桃花。 (B) 「粉汗為雨」形容遊湖的仕女眾多。
(C) 「安可為俗士道哉」可知作者自比為俗士。
(D) 「此樂留與山僧遊客受用」意指出家人才能領略山水之美。
- (D) 9. (甲)(乙)兩文中，遊人「所見」與「未見」的說明何者有誤？
(A) 袁宏道認為杭人習慣在特定時間遊湖，所見皆艷麗熱鬧之景。
(B) 袁宏道認為杭人忽略未見的西湖月景，才是真正的極致景色。
(C) 林語堂認為一般人旅行往往只見其所欲見，未能見其所當見。
(D) 林語堂認為能用相機記錄一般人未見之處，才是真正的旅行。
- (C) 10. 關於(甲)(乙)兩文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？
(A) 皆屬於先提出結論，再敘寫經過的記敘文。 (B) 皆以時間的行進順序作為敘事的基礎。
(C) 甲文以梅花、桃花、朝煙夕嵐之妙從側面襯托月景，烘托「待月」主題，帶給讀者期待與想像的空間
(D) 乙文用照片舉例，以正反論點分析遊覽的虛假與真實性，來警惕讀者不要成為「走馬看花」的膚淺遊客

桃園市立自強國民中學 112 學年度第一學期 國文科 九年級 第三次段考考題題目卷

請讀完下文才開始作答：

1. 本試卷共 5 頁，試題卷 5 頁，答案卡 1 張，交卷時只需繳交答案卡。
2. 本試題共兩大題：單選題 25 題，共 75 分；題組 10 題，共 25 分，滿分 100 分。
3. 每題均有 A、B、C、D 四個選項，只有一個是最正確的答案，請將正確答案選出。
4. 答案卡請工整書寫班級、座號、姓名，並以 2B 鉛筆正確劃記，預祝同學作答順利。

一、單選題 75%(1 題 3 分)

- () 1. 下列「」字的讀音何者彼此相同？
(A)水皆「縹」碧/「漂」母施恩韓信。(B)急「湍」甚箭/終日「惴惴」不安。
(C)「泠泠」作響/「拎」著大包小包。(D)余「拏」小舟/一整排弓「弩」手。
- () 2. 下列文句何者用字完全正確？
(A)一輩子異鄉飄蕩，不能侍奉雙親，是我最深的後悔！
(B)天地間的扁舟已然渺小，舟中兩三人更是須彌芥子！
(C)靄靄白雪中，閃亮剔透的冰花開滿了整樹，美極了！
(D)浩瀚學海，我所了解的不過是滄海一粟，微不足道！
- () 3. 「經綸」有治理、規劃的意思。下列何者與此意義相去最遠？
(A)「經綸」世務者，窺谷忘返。
(B)魏武「經綸」霸業，南面受朝。
(C)世變雖殊，其「經綸」天下之大體，卒不可易也。
(D)「治亂」、「經綸」字義，學者童而習之，而終身不見其形象。
- () 4. 下列字義，何者彼此不相同？
(A)望峰「息」心/川流不「息」。(B)橫「柯」上蔽/枝「柯」扶疏。
(C)人鳥聲俱「絕」/天下獨「絕」。(D)金陵人「客」此/棄官「客」荊州。
- () 5. 下列「」中字義何者彼此相同？
(A)廷尉「乃」當之罰金/司馬懿「乃」魏之名將。
(B)是法不信「於」民也/千里之行，始「於」足下。
(C)「如」期完成/有不「如」法者，廷尉依律治之。
(D)「去」惡，如農夫之務去草焉/既醉而退，曾不吝情「去」留。
- () 6. 下列文句句意何者最為通順？
(A)操場上打球的同學們，受不了毒辣陽光的摧殘，紛紛拂袖而去。
(B)在無遠弗屆的山區，使用再高檔的手機，也免不了斷訊的情況。
(C)做事情要保有燕巢飛幕的精神，時時保持警覺並做最好的準備。
(D)這件核桃微雕，竟刻有人物、建築和詩詞，簡直就是鬼斧神工。
- () 7. 關於〈與宋元思書〉的文意敘述，下列何者正確？
(A)水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔：寫出富春江綠水澄澈，波瀾不興。
(B)夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰：寫山路蜿蜒崎嶇，山樹耐寒常綠。
(C)鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返：表達山水美景可以止息功利之心，且吸引人沉醉其中並潛心向學。
(D)橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日：表達作者在舟中仰觀枝葉扶疏，濃蔭蔽天之景，亦呼應前文「皆生寒樹」。
- () 8. 關於〈與宋元思書〉的寫作手法說明，下列何者有誤？
(A)為遊記類應用文，全文於寫景之餘，亦抒發個人感懷。
(B)屬於駢文作品，全文句句對仗，可視作長篇五言古詩。
(C)動態靜態交錯敘寫景色，並以擬人和摹寫手法突顯主題。
(D)描寫奇山異水的動人景致，並抒發淡泊名利的個人懷抱。
- () 9. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」一句可與西方哲學家何人所言互為對應？
(A)依比鳩魯：幸福就是肉體無痛苦，靈魂無紛擾。
(B)歌德：人生的價值以及他的快樂，都在於他有能力看重自己的生存。
(C)盧梭：我們之所以有許多痛苦，是由於我們毫無節制地追逐我們的欲念。
(D)亞里斯多德：放縱自己的欲望是最大的禍害，談論別人的隱私是最大的罪惡。
- () 10. 駢文有句式對偶、詞藻華麗、聲律和諧、多用典故等特色。試判斷下列何者並非駢文對句？
(A)泉水激石，泠泠作響；蟬吟鶴唳，綿綿成韻。
(B)曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍。
(C)君之愛子，幽之於別宮；賊之宗盟，委之以重任。
(D)燕①啄皇孫，知漢祚之將盡；龍羆②帝后，識夏庭之遽衰。

【①燕：指趙飛燕。②龍羆：龍的唾液。相傳周厲王妾，遭龍羆受孕生下褒姒。】

- () 11. 關於〈湖心亭看雪〉的文意敘述，下列何者不正確？
- (A)大雪三日，湖中人鳥聲俱絕：點出西湖的寂寥，頗有「地冷葉先盡，谷寒雲不行」的意味。
- (B)長堤一痕、湖心亭一點、余舟一芥、舟中人兩三粒：描寫自湖心亭遠眺西湖，清晰美景盡收眼底，彷彿「黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船」一般。
- (C)(金陵人曰)湖中焉得更有此人，拉余同飲：表示彼此萍水相逢，卻有「獨樂樂，不如眾樂樂」的喜悅之情。
- (D)莫說相公痴，更有痴似相公者：藉旁觀者之言，點出張岱尋幽訪勝的興趣吸引同道中人，彰顯「吾道不孤」的雅趣。
- () 12. 關於〈湖心亭看雪〉文句的寫作技巧說明，下列何者正確？
- (A)「拏小舟」的「拏」字生動寫出了船夫以手持竿撐船的動態感。
- (B)「擁毳衣」的「毳」字以三個毛字點出不忍獵捕動物的惻隱之心。
- (C)「爐火」的「火」字表示溫度，更具象表達迫不及待的賞景心情。
- (D)「天與雲、與山、與水，上下一白」隱約道出雪景的細微差異。
- () 13. 〈畫說湖心亭看雪〉文章有言：「西湖之美，晴不如雨，雨不如夜，夜不如雪，雪不如月中之雪」依據文意推斷，作者對下列西湖景致何者評價最高？
- (A)高柳蔭長堤，疏疏漏殘月。蹙蹙步松沙，恍疑是踏雪。
- (B)晚風吹雨，戰新荷、聲亂明珠蒼壁。誰把香奩收寶鏡，雲錦紅涵湖碧。
- (C)湖暖開冰已借春，山晴留雪要娛人。昨游未當清奇在，路凍重來眼卻新。
- (D)畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。
- () 14. 元太讀〈畫說湖心亭看雪〉時，聯想到了某則典故，請問最有可能是以下何者？
- (A)蘇軾評淵明：詩質而實綺，癯而實腴。
- (B)蘇軾評摩詰：詩中有畫，畫中有詩。
- (C)《晉書》評王羲之：稱其筆勢，以為飄若浮雲，矯若驚龍。
- (D)鄒之麟評黃公望：畫作筆端變化鼓舞，右軍之〈蘭亭〉也，聖而神矣。
- () 15. 「小品文」興盛於晚明，這種自由的文體重視個人情感的發揮，承載士人豐富的心靈，一改古文嚴肅說理的形象，若要列出小品文的推薦閱讀清單，下列作品何者最不適合？

作者	篇名	內容節錄
(A) <u>沈復</u>	兒時記趣	又常留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端為之怡然稱快。
(B) <u>張岱</u>	湖心亭看雪	天與雲與山與水，上下一白，湖上影子惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。……舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」
(C) <u>陶弘景</u>	答謝中書書	高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交輝。青林翠竹，四時俱備。……實是欲界之仙都，自康樂以來，未復有能與其奇者。
(D) <u>周敦頤</u>	愛蓮說	予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

- () 16. 同學們發表了關於寫景文章的課堂筆記，請問只有哪位同學所述正確？
- (A)橘子：〈寄承天夜遊〉寫月景卻不直言月色，透過積水與藻荇的想像融抒情、敘事、寫景於一爐，表達豁達的人生態度。
- (B)柚子：〈與宋元思書〉先分述山水之奇，再歸納出「天下獨絕」的結論，以奇山異水為主旨，並抒發人生體會。
- (C)茄男：〈湖心亭看雪〉以對話表示與朋友共遊的雅趣難得，並以舟子之言反襯雅士「吾道不孤」的生活情趣。
- (D)小清：〈大明湖〉寫家家泉水，戶戶垂楊的春天美景，並以俯視、仰觀與不同感官摹寫的多重視角詳述千佛山與大明湖之美。
- () 17. 製作助理不小心把某劇作的角色關係表打亂了，依據角色說明，正確的人物關係應為何者？
- 甲：年屆不惑，適逢新婚燕爾，公司職務由堂弟暫代，工作三年來，第一次放鬆休假。
- 乙：荳蔻年華，有歌唱天賦，希望結合自己的天賦和興趣，幫助單身的父親分擔家計。
- 丙：古稀之年，希望獨子婚後令他早日抱孫，讓家族開枝散葉，也使家族事業蒸蒸日上。
- 丁：坐二望三的年紀，屬於大齡剩女，為了照顧母親和異性手足，放棄升學，直接就業。
- 戊：年逾而立，雖然剛進公司，卻展現海歸學子非凡的業務和領導能力，令人讚賞有加。
- (A)乙丙為祖孫關係。 (B)甲戊為兄弟關係。
- (C)甲丁為夫妻關係。 (D)丙戊為父子關係。
- () 18. 承上題，針對上題人物的生活作息說明何者最不恰當？
- (A)乙於寅時在校進行早自修。 (B)丙為了養生，於亥時就寢。
- (C)丁在辰時進公司打卡上班。 (D)戊常於午時進行午餐會報。

- ()19. 下列關於季節的文句說明何者正確？
- (A)隨風柳絮輕，映日杏花明/六月的草木似乎特別茂盛，冬青樹的葉子油亮油亮的，老榆樹也枝繁葉茂：春。
- (B)憑闌自愛秋容淡，閒數殘荷幾朵花/風裏帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裏醞釀：夏。
- (C)樓倚霜樹外，鏡天無一毫/陽光剔透斜穿樹隙落入小路，形成斑駁光影，金風微動，正是大地清涼天未寒的時節：秋。
- (D)黃葉覆溪橋，荒村惟古木/在北風的侵蝕下，寒冷蠶食著深秋的色彩，烈風撕扯著秋末的艷裝，把世界逐步變成了灰白：冬。
- ()20. 以下四組選項，前後所歌詠的歷史人物為同一人者有幾組？
- 甲：清濁搖擺水滔滔，怎可漁夫忘離騷/輕視兒身重楚邦，忠魂耿耿汨羅江
- 乙：石頭城下秋烟冷，正是東籬採菊還/門前學種先生柳，嶺上長留處士墳
- 丙：草堂美譽留後世，詩史文章著千秋/少陵文章驚海內，詩聖光芒萬丈長
- 丁：回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色/一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來
- (A)一組(B)兩組(C)三組(D)四組
- ()21. 下列詠物的文句說明何者有誤？
- (A)它鋪天蓋地，猶如棉花輕落在草地、屋頂、山峰上，整個世界一片銀白：雲
- (B)朝陽有耐性的、慢慢地以它的溫熱，對冰封的山丘做「煽動性」的說服：雪
- (C)為了染綠春天，寒霜中你鬱鬱蔥蔥；生活的烈日下，你送出暑天的涼風：竹
- (D)那枝條，細長、柔軟、嫵媚。纖細的葉，齊刷刷地展開，彷彿片片鵝毛：柳
- ()22. 宋朝沈括在《夢溪筆談》書中有一則記錄：「世有透光鑑①，鑑背有銘文，凡二十字，字極古，莫能讀。以鑑承日光，則背文及二十字皆透，在屋壁上了了分明。人有原②其理，以謂鑄時薄處先冷，唯背文上差③厚後冷，而銅縮多。文雖在背，而鑑面隱然有跡，所以於光中現。予觀之，理誠如是。然餘家有三鑑，又見他家所藏，皆是一樣，文畫銘字無纖異者，形制甚古。唯此鑑光透，其他鑑雖至薄者，皆莫能透。意古人別自有術。」
- 【①鑑：鏡子。②原：推究。③差：略為。】
- 根據文意推斷，下列敘述何者正確？
- (A)透光鏡若厚度太厚，則無法達到透光效果。 (B)古人習慣以銘文記錄下透光鏡的製作過程。
- (C)古人的造鏡技術高超，宋人難解其中奧秘。 (D)宋人已知光線強弱是鏡子透光與否的關鍵。
- ()23. 「純貴妃不認為自己的『雅』會輸給魏瓔珞的『俗』，卻又無可奈何。她發現弘曆留在鍾粹宮的日子越來越少，去延禧宮的日子越來越多，就好像世間一切俗人，偶爾管弦絲竹，但多數時候還是要柴米油鹽。」這段文字既揭示「雅」、「俗」對比，也運用「管弦絲竹」、「柴米油鹽」的比喻強化語意。下列文句，何者也使用了比喻方式來強化對比作用？
- (A)我曾見過二人對弈，起先是坐著，神情瀟灑，望之如神仙中人，俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鷓鴣。
- (B)就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影。
- (C)你的書齋也許是明窗淨几，雕金飾玉，也許案頭有一盆古梅，壁間懸有名人的書畫，但比起壯大的山河，悠遠的藍天，縱橫的田野，就顯得那麼渺小寒酸，俗不可耐。
- (D)生命是條悠悠長河，有時沉靜迂迴，有時浩蕩漫漶，但不論如何的曲折流轉，每一個彎道，每一攤沙洲，莫不是記憶的痕跡，猶如日本作家宮本輝所言，處處盡是人生佇足的投影。
- ()24. 唐朝杜牧有詩〈寄揚州韓綽判官〉：
- 「青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋。二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫？」
- 說明1：「二十四橋」的說法有三：一為二十四座橋。見北宋沈括《夢溪筆談·補筆談》對每座橋的方位和名稱一一記載；二為有一座橋名叫二十四橋。見清李斗《揚州畫舫錄》：廿四橋即吳家磚橋，一名紅藥橋，在熙春台後，……〈揚州鼓吹詞序〉云，古有二十四美人吹簫於此，故名；三為二十四橋是唐代揚州城內橋梁的總稱，所謂「二十四橋明月夜」將活動場所集中在小橋明月，實際上等於說揚州明月夜，更加突出揚州的江南水鄉特點。這三種說法都有人採用，但我覺得以詩的意境與文字前後呼應的妙用來看，我比較贊同一說。
- 說明2：杜牧在揚州時，常於夜間到十里長街一帶爭歌逐舞，過著詩酒流連、風流放縱的生活，當時韓綽也常與詩人一起游賞。
- 依據文意推斷，作者比較認同一說的原因最有可能為下列何者？
- (A)「青山」對應「二十四橋」，表示無論時空如何變換，兩人也要堅持及時行樂的人生態度。
- (B)「江南」對應「二十四橋」，表現江南小橋流水的建築特色，並以問句顯示對浪漫的追求。
- (C)「玉人」對應「二十四橋」，表示江南女子多才多藝又婉約多情的形象，令人沉醉溫柔鄉。
- (D)「何處」對應「二十四橋」，表現出地點不確定的特色，且以問句傳遞出浪漫美麗的意境。

() 25. 閱讀下列秦國君臣的對話，判斷正確選項為何？

- (A) 秦孝公原有意變法，但經大臣提醒後決定遵古法治新國。
 (B) 商鞅、甘龍、杜摯各自援引興亡史實，以強化辯論論點。
 (C) 對於變法，杜摯走「保守」路線，甘龍著眼於「利益」。
 (D) 商鞅認為聖人當具備勇於創新的遠見，才是智者與賢者。

二、題組 25%(1 題 2.5 分)

紐約位在寒帶，所以冬天常有大風雪，撲面的雪花不但令人難以張開眼睛，甚至呼吸都會吞入冰冷的雪水。有時前天晚上還是一片晴朗，第二天拉開窗簾，才發現已經積雪盈尺，連門都推不開了。遇到這樣的情況，公司行號會停止上班，學校也透過廣播宣布停課，可是令人不解的是，唯有公立小學，即使那雪已經積得令人難以舉步，卻仍然開放，只見黃色校車，艱難地在路邊接送孩子，老師們則一大早就噴著白煙，鏟開車子前後的積雪，小心翼翼地開車去學校。據統計，十年來紐約的公立小學只因為超級暴風雪而停過七次課。這是多麼令人費解的事，犯得著在大人都無須上班的時候讓孩子去學校嗎？小學的老師也太倒楣了吧？於是每逢大雪而小學不停課時，都有家長打電話去罵，妙的是，每個打電話的，反應全一樣——怒氣沖沖地責問，再滿口道歉、笑容滿面地掛上。原因是，學校告訴家長：在紐約充滿著百萬富豪，但也有不少赤貧的家庭，後者白天開不起暖氣、供不起午餐，孩子的營養全靠學校的免費中飯（甚至多拿些回家當晚餐），學校停一天課，窮孩子就受一天凍、挨一天餓，所以老師們寧願自己吃苦，也不願意停課。有家長說：何不讓富裕的孩子留在家裡，貧窮的孩子去學校享受暖氣和營養午餐。學校的答覆是：我們不願讓那些窮苦的孩子感覺他們在接受救濟。因為施善的最高原則，是_____。 <紐約的雪>

- () 1. 關於本文的理解說明，下列何者正確？
 (A) 噴著「白」煙和「赤」貧的家庭，「」中文字皆指顏色
 (B) 雪已經積得令人「難以舉步」，「難以舉步」可換為「舉步維艱」
 (C) 「犯得著」在大人都無須上班的時候讓孩子去學校嗎？「犯得著」義同於「沒必要」
 (D) 一「片」晴朗和滿「口」道歉，「」中文字皆為量詞
- () 2. 依據文意推斷，文中_____處最不可能下列何者？
 (A) 保持受施者的尊嚴 (B) 設身處地的替人著想
 (C) 行善的人應該覺得自己快樂 (D) 慈善的行為比金錢更能解除別人的痛苦

國朝尚書劉南垣公，告老家居。有直指使者①，以飲食苛求屬吏，郡縣患之。

公曰：「此吾門生，當開諭之。」俟其來款之，曰：「老夫欲設席，恐妨公務，特留此一飯。但老妻他往，無人治具，家常飯，能對食乎？」直使以師命，不敢辭。自朝過午，飯尚未出，直指飢甚。比食至，惟脫粟飯②、豆腐一器而已，各食三碗，直指覺過飽。少頃，佳餚美釀，羅列盈前，不能下箸。公強之，對曰：「已飽甚，不能也。」公笑曰：「可見飲饌原無精細，飢時易為食，飽時難為味，時使然也。」

直指使諭其訓，後不敢以盤饗③責人。

①直指使者：官名，亦稱直指。②脫粟飯：即糙米飯。③盤饗：盤中食物，引申為飲食。 <劉南垣開諭門生>

- () 3. 下列詞語意義何者彼此相同？
 (A) 自「朝」過午/弱國入「朝」。 (B) 比「食」至/各「食」三碗。
 (C) 公「強」之/「強」飲三大白。 (D) 「直指」喻其訓/爭高「直指」，千百成峰。
- () 4. 根據本文，下列文句省略的主語，何者與其他三者不同？
 (A) 俟其來款之。 (B) 以飲食苛求屬吏。
 (C) 能對食乎？ (D) 對曰：「已飽甚，不能也。」

2018年7月10日，四個月大的「妹仔」與母熊走失，自此展開人間之旅。歷經280天的安置與野化訓練，小熊終於要回家了。

4月28日上午，地面部隊徒步出發。29日，野放前一天，我最後一次到野訓場餵牠——十七天沒見，想念，但不如不見。為了讓小熊回家前斷開與人的連結，野放前三週開始進行陌生人趨避訓練。每次我們都請不同人進場，製造巨響，甚至用辣椒噴霧，直到牠見人就懼怕逃避為止。野放前兩週，野訓團隊也避不見牠，餵食只從籬外丟進。這樣的「斷捨離」，對牠和我們都是痛苦的過程。30日清晨，移進運輸籠的小熊從麻醉中醒來，準備搭機，地面部隊也在天亮前到達野放地點。7點10分，直升機飛抵目的地，地面部隊立即將運輸籠抬下。這個野放地點位在邊坡，周圍沒有陡峭地形，將是小熊新生活的起點。下午2點，四位獸醫一致同意，小熊可以野放了。我提起籠門，牠小心翼翼踏出步伐，流露遲疑和徬徨。當牠在樹林邊回眸，我示意夥伴點鞭炮擲向小熊——縱使臨別在即，也不能讓牠有一絲人類友善的想法。小熊驚慌跑開，爬上一棵大樹。這是逃避危險的典型反應。隔天，山下研究室回報小熊身上衛星發報器的定位點，牠已移動了一公里，在約兩千公尺高的山稜。

回營地後，下了一場大雨。願這場雨洗盡小熊身上的人間味，抹去我們在林子的足跡。今後，牠是牠，我是我。親愛的孩子，加油，回家快樂。
(改寫自黃美秀《小熊回家：南安小熊教我們的事》)

黑熊野放的主要考量因素	
年齡	黑熊在1~2歲時脫離母熊自行生活，故以11到23個月為宜。
環境	區內熊隻不宜密集，以免過度競爭。
季節	秋冬固為青剛櫟結果期，但熊隻活動密集。春末則山區野果充沛，野放個體在颱風季前，能有足夠時間探索環境。

- () 5. 依據上文，關於南安小熊野放的敘述，何者正確？
(A) 陌生人趨避訓練並非小熊的本能反應。 (B) 所有工作人員均以步行方式至野放處。
(C) 小熊以直升機載運上山時採全程麻醉。 (D) 野訓團隊用鞭炮確定野放環境的安全。
- () 6. 關於最後一段的感性書寫，何者解讀最不適當？
(A) 「願這場雨洗盡小熊身上的人間味」期望雨滴洗去人與小熊之間曾經的聯繫。
(B) 「抹去我們在林子的足跡」表示人類應該要從小熊的生活全面退場。
(C) 「牠是牠，我是我」意謂人類給小熊最後的疼愛是手放開。
(D) 「親愛的孩子，加油，回家快樂」希望小熊在大自然和人類世界都能快樂生活。
- () 7. 下列關於黑熊野放考量因素的文句說明，正確的研判為何？
甲：四個月大的「妹仔」與母熊走失……歷經280天……終於要回家：符合「年齡」考量因素。
乙：4月……29日，野放前一天，我最後一次到野訓場餵牠：符合「季節」考量因素。
丙：牠已移動了一公里，在約兩千公尺高的山稜：符合「環境」考量因素。
丁：回營地後，下了一場大雨：符合「季節」考量因素。
(A) 甲乙正確。 (B) 甲丁正確。 (C) 乙丙正確。 (D) 丙丁正確。

(甲) 晚遊六橋待月記 袁宏道

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

(乙) 論遊覽 林語堂

我曾在杭州名泉和名茶的產地虎跑，看見過旅行者將自己持杯飲茶時的姿勢攝入照片。拿一張在虎跑品茶的照片給朋友看，當然是一件很風雅的事情，所怕的就是他將重視照片，而忘卻了茶味。這種事情很易使人的心胸受到束縛，尤其是自帶照相機的人，如我們在巴黎或倫敦的遊覽事中所見者。他們的時間和注意力已完全消耗於拍攝照片之中，以致反而無暇去細看各種景物了。

- () 8. 關於文章(甲)的說明何者正確？
(A) 「張功甫玉照堂故物」是指桃花。 (B) 「粉汗為雨」形容遊湖的仕女眾多。
(C) 「安可為俗士道哉」可知作者自比為俗士。
(D) 「此樂留與山僧遊客受用」意指出家人才能領略山水之美。
- () 9. (甲)(乙)兩文中，遊人「所見」與「未見」的說明何者有誤？
(A) 袁宏道認為杭人習慣在特定時間遊湖，所見皆艷麗熱鬧之景。
(B) 袁宏道認為杭人忽略未見的西湖月景，才是真正的極致景色。
(C) 林語堂認為一般人旅行往往只見其所欲見，未能見其所當見。
(D) 林語堂認為能用相機記錄一般人未見之處，才是真正的旅行。
- () 10. 關於(甲)(乙)兩文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？
(A) 皆屬於先提出結論，再敘寫經過的記敘文。 (B) 皆以時間的行進順序作為敘事的基礎。
(C) 甲文以梅花、桃花、朝煙夕嵐之妙從側面襯托月景，烘托「待月」主題，帶給讀者期待與想像的空間
(D) 乙文用照片舉例，以正反論點分析遊覽的虛假與真實性，來警惕讀者不要成為「走馬看花」的膚淺遊客