

廣達《游於藝》網站教案徵選 簡章

1. **緣起:**

廣達文教基金會長期推動藝術教育，將廣達《游於藝》計畫帶進全臺灣各地校園，提升孩子藝文素養，培養自主學習、思考判斷與解決問題之能力；廣達《游於藝》網站教案徵選計畫期許透過徵選具有創意的教學教案，放置於廣達《游於藝》網站進行資源分享，提供給巡迴展覽學校應用，讓展覽資源深化之教學中，以達到文化均富之理念。

1. **報名資格**

全國各縣市公私立高中、國中、國小編制內教師、代理代課教師，可跨校組隊，每組至多2人為限。

1. **徵件原則**
	1. 以廣達《游於藝》計畫展覽主題為主。
	2. 各主題教案徵選數量如附件一。
	3. 教案格式撰寫說明如附件二、空白參賽表格如附件三。
	4. 以適性化、在地化及生活化發展相關課程單元設計。
	5. 以國小、國中、高中職為教學對象，且不限領域、科目。
	6. 課程取材可延伸與家庭、學校及社區、民俗節慶、文物特產、自然景觀、歷史地理、文學藝術、流行文化及科技元素等範圍進行統整規劃設計或創作表現。
	7. 以學習者為主體，強化學生「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」的連結關係。
	8. 著重學生學習經驗的引發、串連及深化，適切呈現教學對學生的影響。
	9. 鼓勵適切融入資訊科技元素並結合12年國教課綱核心素養。
	10. 投稿課程單元設計如已實際進行教學尤佳。
	11. 每組教案設計，可至多2位人員共同設計。
2. **徵選與公告時程**
3. 徵件日期：即日起至110年1月6日止。
4. 得獎名單公告：110年1月25日公告於廣達文教基金會官方網站。
5. 獎勵寄發: 110年2月22日起寄發。
6. **評審項目**
7. 主題表達30%：運用展覽主題之核心概念於課程教學中。
8. 課程完整性30%：課程設計詳實完整，並可易於供其他教師運用。
9. 創意策略20%：使用不同且前所未見的教學方法達成教學目標。
10. 多元評量方式20%：運用不同方式及工具進行評量。
11. **獎勵**
12. 預計徵選11展共60個教學教案。
13. 凡入選者以組為單位，一組贈送「傳家-中國人的智慧」套書一套(內含書籍四冊、展示架、光碟、成語諺語2冊)。書籍採宅配運送，運費自付(1套書籍台灣本島170-210元，離島280-320元)
14. 入選獎狀，每人一紙。
15. **徵件方式說明**
16. 限制使用google帳號以及線上報名。
17. 流程:

參賽者註冊google帳號並登入雲端硬碟

上傳教學檔案至雲端硬碟

1.於雲端硬碟中建立新資料夾

2.變更資料夾名稱為:OO學校+參賽者姓名

3.在該資料夾中上傳:教學教案、學習單、補充資料

變更資料夾權限

1.新增使用者" quanta-iic@quanta-edu.org"

2.變更存取限制為""知道連結的使用者、任何知道這個連結的網際網路使用者都能查看"

3.變更權限為"編輯者"

上網填寫報名表

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdvnPuzJqKzV-re9NBY8EwRzIR1dGxEmbSI4NFE9bJbUOHRSw/viewform?usp=sf_link>



完成報名

1. 繳交資料說明：
2. 教學教案 (附件三)，以可供編輯之word檔案上傳，檔案容量以不超過10M為限。
3. 學習單:內容形式不拘，以3件為上限，每件檔案容量以3M為最大上限，並上傳雲端硬碟中。
4. 補充資料:內容形式不拘，以3件為上限，每件檔案容量以3M為最大上限，並上傳雲端硬碟中。
5. 連絡電話:楊欽智先生 (02)2882-1612#66682 chih.chih.yang@quantatw.com

附件一 **廣達《游於藝》計畫網站教案徵選 展覽主題與概述**

請參考展覽架構及展覽內容，延伸融入課程設計中

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **項次** | **展覽名稱** | **徵選****數量** | **展覽概述** | **網站連結** |
| 1 | 創新之變經典之位 | 8 | 以四位藝術家─齊白石、徐悲鴻、張大千及趙無極的作品為觀看主體的中國近代藝術家展覽。 | <https://iic.quanta-edu.org/exhibition/20>C:\Users\ChinChih\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\qr.ioi.tw (9).png |
| 2 | 米羅的奇幻小宇宙 | 8 | 胡安‧米羅是20世紀重要的藝術家，曾經是超現實主義的代表人物。他善於將天地萬物轉化為富有詩意、充滿想像力的藝術作品。 | <https://iic.quanta-edu.org/exhibition/24>C:\Users\ChinChih\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\qr.ioi.tw (11).png |
| 3 | 文藝紹興-宋『潮』好好玩 | 8 | 由宋代的創新精神出發，以南宋時期在傳統文化中的開創性作為展覽傳達的軸心重點。期望孩子藉由融入南宋時期的歷史背景，進一步認識宋代人的生活品味與美學風格。 | <https://iic.quanta-edu.org/exhibition/17> |
| 4 | 家鄉的永恆對話-台展三少年 | 7 | 本展覽希望能帶領觀眾重回距今約100年前的時光，認識日治時代的台灣社會風貌與當時藝術家在大時代環境背景之下，藉由藝術作品表現對家鄉的種種觀點與情感。 | <https://iic.quanta-edu.org/exhibition/25> |
| 5 | 光影巴洛克 | 7 | 本展透過17世紀巴洛克時期的著名藝術家：卡拉瓦喬、林布蘭、拉圖爾、維梅爾、貝尼尼等，一覽諸位大師在光影表現上各具特色的精彩手法。 | <https://iic.quanta-edu.org/exhibition/21> |
| 6 | 見微知美-驚豔新視野 | 7 | 「見微知美-驚豔新視野」本展覽將試圖透過三大主題的鋪陳與微觀體驗、藝術作品圖像搭配，帶領觀眾從何謂自然觀察、如何觀察自然、記錄自然開始，進而將這些發現、收穫與應用實踐在生活當中 | <https://iic.quanta-edu.org/exhibition/8> |
| 7 | 跟著老頑童探險去！─ 劉其偉藝術特展 | 3 | 小朋友，你喜歡探險嗎？你是不是對這個世界充滿好奇呢？透過這個展覽，讓我們進入劉其偉爺爺的世界裡，跟著劉爺爺的腳步和眼睛一起來探索、用心感受他對各種事物的愛。 | <https://iic.quanta-edu.org/exhibition/11> |
| 8 | 向大師挖寶米勒特展 | 3 | 「向大師挖寶-米勒巡迴特展」展出米勒與米勒友人、柯洛等後輩畫家愛杜安、布荷東等人的畫作。 | <https://iic.quanta-edu.org/exhibition/14> |
| 9 | 空間任意門 | 3 | 要將「空間」說明白其實不簡單，在每一個專業領域中，對於空間的詮釋定義也有所不同。然而我們可以透過一種最直接的方式去認識空間，試著打開身體的所有感官去「探索空間」吧！ | <https://iic.quanta-edu.org/exhibition/19> |
| 10 | 多才！多藝！義大利文藝復興展 | 3 | 14-15世紀在歷史上被稱為「文藝復興」時期，是個在藝術、文學、科學上都有偉大創新的「黃金年代」，也是近代世界文明發展的重要里程碑。 | <https://iic.quanta-edu.org/exhibition/26> |
| 11 | 市集展 | 3 | 這是一個以”市集”為主題的展覽，市集的出現，在我們文化中已有近千年的歷史，在這個展覽中，我們將透過畫家運用不同手法表現的各式市集，來看看從古到今的市集面貌、市集當中的人物、市集如何因應節慶而產生，最後延伸到現在所居住的城市市集。 | https://drive.google.com/drive/folders/1WSoJ2R7wObYodjaPHn-TckkYvgEy0UL1?usp=sharing  |

附件二 **活動教案格式(填寫說明)** 編號: (主辦單位填寫)

|  |  |
| --- | --- |
| 展覽主題(限單一主題) | □ 1.創新之變　經典之位 □ 2.米羅的奇幻小宇宙 □ 3.文藝紹興 宋潮好好玩□ 4.家鄉的永恆對話-台展三少年 □ 5.光影巴洛克 □ 6.見微知美 經驗新視野□ 7.跟著老頑童探險去！劉其偉藝術特展 □ 8.向大師挖寶 米勒特展□ 9.空間任意門 □ 10.多才！多藝！義大利文藝復興展 □ 11.市集展請依據廣達游於藝展覽主題編寫教案內容(參閱附件一) |
| 教學主題名稱 | 請依據教案自行命名 |
| 設計理念 | 針對此示例之教學設計發想與理念，可參考下列提醒：(需要留意每項提醒之間的邏輯連結，請自行發揮)(一)為何會有此教學設計的發想？(二)此份教學設計與實施對象的學習有何關聯？(三)此份教學展覽主題（實質內涵）與學習重點的關聯性為何？ (四)重要的教學策略與學習評量有哪些？ (五)實施對象學習此單元後，會呈現哪些學習表現或學習成果？ |
| 教材來源 | 請列出與本單元使用之所有課程教材，包括文本、數位教材…。 |
| 主要教學領域/科目 | 主要施行課程領域/科目 |
| 次要教學領域/科目 | 次要輔助施行課程領域/科目 |
| 適用年級 | 國小 年級國中 年級高中 年級  | 教學節數 | 共 節 |
| 核心素養 | 想透過此教學設計達成何種核心素養？ |
| 學習表現 | 請分點列出 |
| 學習內容 | 請分點列出 |
| 學習目標 | 請分點列出 |
| 教學資源 | 請分點列出 |
| 學生所需教 具 | 請分點列出 |
| 活動 | 簡述教學重點 |
| 一 | 請分點列出，活動數量可以自行增減 |
| 二 |  |
| 三 |  |
| 四 |  |
|  **活動一 (詳述教學流程，可自行增加欄位)** |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
|  填入所需節次 | 教學內容請以核心問題（HOW 或 WHY）為主要引導詞，引導學生探究重要概念。 |  | 請以盡可能多元評 量方式呈現 |
| **活動二** |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
|  |  |  |  |
| **活動三** |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
|  |  |  |  |
| 教學省思與建議 | 請以文字方式呈現說明對於學校、老師以及學生的影響、改變，並反思歷程中遭遇的困境處理作法。 |
| 教學影音影片或相關網路資源網站(表格自行增加) | 連結1 | 1. 影片請自行上傳Youtube或其他主流影音平台，並填入該影音網址。
2. 網路資源請填寫該網站連結。
 |
| 連結2 | 1. 影片請自行上傳Youtube或其他主流影音平台，並填入該影音網址。
2. 網路資源請填寫該網站連結。
 |
| 教學歷程紀錄（表格自行增加，至多10張） | （請事先壓縮圖片至500MB以下再行崁入Word。） | 圖說 | （300字以下說明） |
| （請事先壓縮圖片至500MB以下再行崁入Word。） | 圖說 | （300字以下說明） |
| 教學成果（表格自行增加，至多10張） | （請事先壓縮圖片至500MB以下再行崁入Word。） | 圖說 | （300字以下說明） |
| （請事先壓縮圖片至500MB以下再行崁入Word。） | 圖說 | （300字以下說明） |
| 學習單 | 內容形式不拘，以3件為上限，每件檔案容量以3M為最大上限，並上傳參賽者帳號之雲端硬碟中。 |
| 補充資料 | 內容形式不拘，以3件為上限，每件檔案容量以3M為最大上限，並上傳參賽者帳號之雲端硬碟中。 |

附件三 **活動教案格式** 編號: (主辦單位填寫)

|  |  |
| --- | --- |
| 展覽主題(限單一主題) | □ 1.創新之變　經典之位 □ 2.米羅的奇幻小宇宙 □ 3.文藝紹興 宋潮好好玩□ 4.家鄉的永恆對話-台展三少年 □ 5.光影巴洛克 □ 6.見微知美 經驗新視野□ 7.跟著老頑童探險去！劉其偉藝術特展 □ 8.向大師挖寶 米勒特展□ 9.空間任意門 □ 10.多才！多藝！義大利文藝復興展 □ 11.市集展請依據廣達游於藝展覽主題編寫教案內容(參閱附件一) |
| 教學主題名稱 |  |
| 設計理念 |  |
| 教材來源 |  |
| 主要教學領域/科目 |  |
| 次要教學領域/科目 |  |
| 適用年級 | 國小 年級國中 年級高中 年級  | 教學節數 | 共 節 |
| 核心素養 |  |
| 學習表現 |  |
| 學習內容 |  |
| 學習目標 |  |
| 教學資源 |  |
| 學生所需教 具 |  |
| 活動 | 簡述教學重點 |
| 一 |  |
| 二 |  |
| 三 |  |
| 四 |  |
|  **活動一**  |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
|  填入所需節次 |  |  |  |
| **活動二** |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
|  |  |  |  |
| **活動三** |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
|  |  |  |  |
| 教學省思與建議 |  |
| 教學影音影片或相關網路資源網站(表格自行增加) | 連結1 |  |
| 連結2 |  |
| 教學歷程紀錄（表格自行增加，至多10張） |  | 圖說 |  |
|  | 圖說 |  |
| 教學成果（表格自行增加，至多10張） |  | 圖說 |  |
|  | 圖說 |  |
| 學習單 | 內容形式不拘，以3件為上限，每件檔案容量以3M為最大上限，並上傳參賽者帳號之雲端硬碟中。 |
| 補充資料 | 內容形式不拘，以3件為上限，每件檔案容量以3M為最大上限，並上傳參賽者帳號之雲端硬碟中。 |