

試題說明：請讀完下文才開始作答：

1、本試題一共三張六面，交卷時只需交答案卷。

2、本試題卷一共分為四個部分：一、注音國字：共 10 題，每題 1 分共 10 分；二、注釋：共 10 題，每題 2 分共 20 分；

三、選擇：共 25 題，每題 2 分共 50 分；四、閱讀測驗：共 10 題，每題 2 分共 20 分

3、選擇題每題都有 A、B、C、D 四個選項，其中只有一個選項是正確的，請將正確答案選出。

一、注音、國字(每字 1 分，共 10 分，請直接於答案卷上作答)

二、解釋(每題 2 分，錯字一字扣 0.5 分，共 20 分，請直接於答案卷上作答)

三、選擇題(每題 2 分，共 50 分)

- () 下列文句「」中運用了古代人物典故，何者錯誤？ (A) 像猝然間被「黃袍加身」的帝王，忽覺自己無限矜貴／趙匡胤 (B) 他從小就立下「鴻鵠之志」，再加上長期不斷的努力，使得他今天成就非凡／陳涉 (C) 商場如戰場，爭奪石墨礦場的全球大戰即將開打，本公司也準備「背水一戰」了／韓信 (D) 我因受人挑撥，誤會你而指責你，今日特來「負荊請罪」呀／劉邦。
- () 下列詩句中表現的情懷與其他最不相近？ (A) 閒來無事不從容，睡覺東窗日已紅。萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (B) 春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節 (C) 只有天在上，更無與山齊。舉頭紅日近，回首白雲低 (D) 問余何事棲碧山，笑而不答心自閒；桃花流水窅然去，別有天地非人間。
- () 下列有關元曲的敘述，何者正確？ (A)「曲」是唐、宋以來的一種新文體，可以配合音樂演唱，至元代大為流行，一般稱為元曲 (B) 散曲可分為小令與散套，其中「散套」是屬於單支的曲子，與詞相似 (C) 元曲可以加襯字，如〈沉醉東風〉中「雖無刎頸交」一句，「刎頸交」三字即屬於襯字 (D) 雜劇是除了曲文之外，尚有科、白，來搬演故事的元代戲曲。
- () 〈天淨沙 秋思〉所抒發的情感，與下列何者相似？ (A) 菰蒲無邊水茫茫，荷花夜開風露香 (B) 鄉淚客中盡，孤帆天際看 (C) 溪澗豈能留得住，終歸大海作波濤 (D) 幽香淡淡影疏疏，雪虐風饕只自如。
- () 下列關於〈沉醉東風 漁父詞〉的說明，何者不正確？ (A) 全曲將景物整齊的排列，勾勒出「秋郊黃昏行旅圖」，人物情景相互融合 (B)「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」對自然環境的描寫是採「色彩鮮明」是視覺摹寫手法 (C)「雖無刎頸交，卻有忘機友。」採「正反相襯」人物對比手法 (D)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」寫漁父對人生價值的自我肯定採「憂閒相對」的評斷手法。
- () 下列有關文人雅士與其住宅名配對，何者不正確？ (A) 劉蓉／「養晦堂」 (B) 杜甫／「草堂」 (C) 白居易／「陋室」 (D) 辛棄疾／「稼軒」。
- () 下列有關〈習慣說〉的文句說明，何者正確？ (A)「足利平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平。」意近於「業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨」 (B)「後蒼履其地，蹴然以驚」乃是因為劉蓉踩到隆起的土塊 (C)「一室之不治，何以天下國家為」是劉蓉父親希望作者讀書能靈活運用 (D)「俛而讀，仰而思；思而弗得，輒起，繞室以旋」是在說明劉蓉讀書能學思並重。
- () 下列有關《禮記》一書的說明，何者不正確？ (A) 儒家非常重視禮，儒者將有關「禮」的故事、言論、規章制度等，寫成文章，把禮儀的意義和相關的道理彰顯出來 (B) 《禮記》的成書原因之一是因為春秋 戰國時代，禮崩樂壞，造成社會秩序大亂 (C) 各篇大多是由孔子、弟子及後來的儒家學者所記，可以作為個人修養的指引，及維繫社會秩序的規範 (D) 《禮記》，西漢 戴聖所編，內容或說明規範，或記述事例，或闡發禮的內涵。
- () 有關〈不食嗟來食〉一文中「從而謝焉，終不食而死」一句的說明，下列何者正確？ (A) 黔敖向餓者致謝，但是餓者仍然不肯吃東西，最後餓死 (B) 餓者向黔敖致謝，但是自己仍然不肯吃東西，最後餓死 (C) 黔敖向餓者道歉，但是餓者仍然不肯吃東西，最後餓死 (D) 餓者向黔敖道歉，但是自己仍然不肯吃東西，最後餓死。
- () 關於〈苛政猛於虎〉一文，下列敘述何者正確？ (A) 婦人不離開的原因是沒有苛政 (B) 孔子藉婦人的遭遇來提醒學生，是屬於因材施教的教育方式 (C) 婦人的家中共有兩人被老虎咬死 (D) 孔子最後的話是提醒學生此地很危險，不宜久留。
- () 「我們像螞蟻吃餅乾，把舞一點一點『拼』出來。」由這句話可知成功絕非一蹴可幾，必須累積努力，一步一腳印才可獲致。下列各句名言俗諺，何者符合上述觀點？ (A) 朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也 (B) 吞舟之魚，不游支流；鴻鵠高飛，不集汙池 (C) 不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海 (D) 木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。
- () 下列「」內的成語何者使用不正確？ (A) 雖然沒考上心目中第一志願的學校，但現在發現，我比較喜歡這間學校的辦學理念，也學得一技之長，可說是「塞翁失馬」 (B) 許多虔誠的教徒，對於所屬宗教的教義無不「拳拳服膺」，身體力行，其精神令人感佩 (C) 他平日對你有求必應，其實是「狐假虎威」，另有所圖 (D) 史書對他之記載並未體察出當時特殊時期的人物心態，「臧否人物」不够精當。

13. () 「渭水東流去，何時到雍州？憑添兩行淚，寄向故園流。」下列詩句，何者也是描寫相同的心情？ (A) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼 (B) 山中相送罷，日暮掩柴扉。春草年年綠，王孫歸不歸 (C) 歸山深淺去，須盡丘壑美。莫學武陵人，暫游桃源裡 (D) 打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。
14. () 「舊酒沒，新醅潑。老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。(關漢卿〈四塊玉 閒適〉)」本曲所表現出來的心境，與下列何者最相近？ (A) 夕陽無限好，只是近黃昏 (B) 欲窮千里目，更上一層樓 (C) 肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯 (D) 天生我材必有用，千金散盡還復來。
15. () 「平生淡薄，雞兒不見，童子休焦。家家都有閒鍋灶，任意烹炮。煮湯的貼他三枚火燒，穿炒的助他一把胡椒。倒省了我開東道，免終朝報曉，直睡到日頭高。(王磐〈滿庭芳 失雞〉)」由本曲內容看來，作者是一個什麼樣的人？ (A) 斤斤計較，一毛不拔 (B) 得過且過，生活頹廢 (C) 淡泊豁達，與世無爭 (D) 大事化小，小事化無，凡事故作輕鬆。
16. () 下列文句中的成語，何者是運用了兩個否定詞來表示肯定的意思？ (A) 毋枉毋縱 (B) 不蔓不枝 (C) 無堅不摧 (D) 不學無術。
17. () 「贗品畫作透過模仿而來，對於藝術鑑定的門外漢而言，光看基本構圖、色澤、筆觸，贗品幾可亂真，然而任何贗品都有其真實的一面，正因這真實的一面，造成贗品的不完美。」這段話的含義，與下列何者最接近？ (A) 贗品之所以偉大，是因為它的不完美 (B) 贗品中往往會發現仿造者留下的痕跡 (C) 不真實的贗品反而能夠成就另類完美 (D) 贗品的價值體現於忠於原作的真實度。
18. () 「習慣開始是吐絲，隨後不久就結成大網」意指習慣對人的影響很大。下列何者也是未表達如此涵意？ (A) 習慣形成性格，性格決定命運 (B) 對於攀登者來說，失掉往昔的足跡並不可惜，迷失了繼續前進的方向卻很危險 (C) 在日常事物的自理中，一盎司習慣抵得上一磅智慧 (D) 如果良好的習慣是一種道德資本，那麼，在同樣的程度上，壞習慣就是道德上的無法償清的債務了。
19. () 「美國自我成長暢銷書作家史蒂芬·蓋斯指出：許多人常高估自己的能力，企圖大改變，這樣不僅浪費時間、達不到成果，反而有損自信心。他認為，培養好習慣的最好方法，不是靠意志力和動機，而是從『微不足道』的地方開始。」下列何者無法說明上文的意涵？ (A) 登高必自卑，行遠必自邇 (B) 千里之行，積於跬步；萬里之船，成於羅盤 (C) 千丈之堤，以螻蟻之穴潰；百尋之室，以突隙之煙焚 (D) 苦樂無形，成於心焉。榮辱存異，賢者同焉。事之未濟，誌之非達，心無怨而憂患弗加矣。
20. () 「許多先進國家的科學家認為，人造血液在未來將大有用處。人造血不受血型限制，可於緊急情況下不經比對立刻搶救傷患；且人造血易於保存，不必像鮮血貯存在冰箱內，而人造血是工廠製造的，因此可避免一般鮮血中細菌、病毒的感染。哲學及宗教界則認為，人造血如同其它基因改造工程，是違反自然界運作常理的，在道德上有疑慮，也存在許多未知的風險，不宜輕率上市使用。」依據本文推論，下列敘述何者最正確？ (A) 宗教界認為：人造血液可以上市，只要依照基因改良的程序 (B) 社會輿論認為：人造血液保存方式較簡單，所以贊成其上市 (C) 科學家認為：人造血在未來的醫療方面會對人類有很大的幫助 (D) 哲學家認為：因為人造血不是從人身上製造的血，沒有人的基因及靈魂在其中，這樣違背了人類道德觀。
21. () 請比較下列各組文句「」中的字義，何組相同？ (A) 苛政猛「於」虎／吾舅死「於」虎 (B) 其嗟也可「去」／何為不「去」也 (C) 以待餓「者」而食之／昔「者」，吾舅死於虎 (D) 黔敖為「食」於路／以待餓者而「食」之。
22. () 下列「」內的字，何組字義相同？ (A) 繞室「以」旋／何「以」天下國家為 (B) 命童子取土平「之」／習「之」中人甚矣哉 (C) 每履「之」，足苦躓焉／既久而遂安「之」 (D) 坦「然」則既平矣／已而復「然」。
23. () 「子曰：『禮也者，理也；樂也者，節也。君子無理不動，無節不作。』」這句話的含義，與下列何者最相近？ (A) 禮重在理，習禮可成君子 (B) 先禮後樂，君子按部就班 (C) 禮節真諦，在於佐以音樂 (D) 禮樂並重，方為君子之道。
24. () 「某日，明太祖因事要責罰丞相李善長，劉基勸道：『他雖有過失，但功勞很大，能調和諸將。』後來，李善長辭官回鄉，明太祖想任命楊憲為丞相，楊憲平日待劉基很好，但劉基仍極力反對：『楊憲具備當丞相的才能，卻沒有做丞相的氣量。為相之人，須保持像水一樣平靜的心情，將義理作為權衡事情的標準，不能摻雜自己的主觀意見，這點楊憲做不到。』明太祖接著問胡惟庸，劉基又回：『丞相好比駕車的馬，我擔心他會將馬車弄翻。』」依據前文，下列敘述何者正確？ (A) 劉基以政治與經濟能力衡量丞相的人選 (B) 明太祖認為劉基看待人才時摻雜了個人喜好 (C) 明太祖聽取劉基的意見，任命楊憲接任丞相 (D) 劉基認為李善長較楊憲佳，楊憲較胡惟庸好。
25. () 〈漆商〉旨在諷諭世人應守誠信，不要投機取巧。下列名言俗諺，何者與「誠信」有關？ (A) 千里之行，始於足下 (B) 莫等閒，白了少年頭，空悲切 (C) 弱者等待時機，強者創造時機 (D) 當信用消失的時候，肉體就沒有生命。

四、閱讀測驗（每題兩分，共二十分）

陳師道的詩說：

「好懷百歲幾時開？」

其實，好心情是可以很奢侈地日日有的。

退一步說，即使不是絕對快活的情懷，那又何妨呢？只要胸中自有其情懷，也就夠好了。

（一）

校車過中山北路，偶然停在紅燈前。一陣偶然的陽光把一株偶然的行道樹的樹影投在我的裙子上。我驚訝的望著那參差的樹影，多麼漂亮的刺繡。

然後，綠燈亮了，車開動了，繡痕消失了。

我那一整天都懷抱著滿心異樣的溫柔。像過年時乍穿新衣的小孩，又像猝然間被黃袍加身的帝王，忽覺自己無限矜貴。

（二）

在鄉間的小路邊等車，車子怎麼都不來。

我抱書站在那裡，一籌莫展。

可是，等車不來，等到的卻是疏籬上的金黃色絲瓜花，花香成陣，直向人身上撲來，籬外有四野的山，繞山的水，抱住水的岸，以及抱住岸的草，我才忽然發現自己已經陷入美的重圍了。

在這樣的一種驛站上等車，車不來又何妨？事不辦又何妨？

車是什麼時候來的？我忘了；事是怎麼辦的？我也忘了；長記不忘的是滿籬生氣勃勃、照眼生明的黃花。

（三）

另一次類似的經驗是在夜裡，站在樹影裡等公車。那條路在白天車塵沸揚，可是在夜裡靜得出奇。站久了我才猛然發現頭上是一棵開著香花的樹，那時節是暮春，那花是乳白色鬚狀的花，我好像在什麼地方聽過它叫馬鬃花。

暗夜裡，我因那固執安靜的花香，感到一種互通聲息的快樂，彷彿一個參禪者，我似乎懂了那花，又似乎不懂。懂它固然快樂——因為懂是一種了解，不懂又自是另一種快樂——唯其不懂才能挫下自己的銳氣，心悅誠服的去禮敬。

或以香氣，或以色澤，花總是令我驚奇詫異。

（四）

五月裡，我正在研究室整理舊稿，一隻漂亮的藍蜻蜓忽然穿窗而入。我一下子措手不及，整個亂了手腳，又怕牠被玻璃櫥撞昏了，又想多挽留牠一下，當然，我也想指點牠如何逃走。

但整個事情發生得太快，牠一會撞到元雜劇上，一會又撞在《全唐詩》上，一會又撞到《莎劇全集》上，我簡直不知怎麼辦才好。

然後，不著痕的，僅僅在幾秒之間，牠又飛走了。

留下我怔怔地站在書與書之間。

是牠把書香誤作花香了呢？還是牠蓄意要來棒喝我，要我驚悟讀書一世也無非東撞一下頭、西碰一下壁罷了。

我探頭窗外，後山的岩石疊著岩石，相思樹疊著相思樹，獨不見那隻蜻蜓。

奇怪的是僅僅幾秒的遇合，研究室中似乎從此就完全不一樣了，我一直記得，這是一間藍蜻蜓造訪過的地方。

（〈情懷〉張曉風）

1. () 有關上文文章文句的說明何者最不正確？ (A)「校車過中山北路，偶然停在紅燈前。一陣偶然的陽光把一株偶然的行道樹的樹影投在我的裙子上。我驚訝的望著那參差的樹影，多麼漂亮的刺繡。」：這世界不缺少美，而是缺少發現 (B)「等車不來，等到的卻是疏籬上的金黃色絲瓜花，花香成陣，直向人身上撲來，籬外有四野的山，繞山的水，抱住水的岸，以及抱這岸的草。」：滿眼絲瓜花與山水相映，金黃、翠綠色彩繽紛，花香、水岸層層圍繞，情景美好動人 (C)「暗夜裡，我因那固執安靜的花香，感到一種互通聲息的快樂，彷彿一個參禪者，我似乎懂了那花，又似乎不懂。」：懂得花香所傳播是快樂的安靜著，就算固執也可以參透佛理 (D)「是牠把書香誤作花香了呢？還是牠蓄意要來棒喝我，要我驚悟讀書一世也無非東撞一下頭，西碰一下壁罷了。」：藍蜻蜓因花香而被吸引至書房，並且讓作者醒悟讀書是很容易犯錯，應以更崇敬的態度來學習書中的知識。
2. () 下列何者詩文不是與上文四則事件共同傳達的生活態度？ (A)我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是 (B)眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，唯有敬亭山 (C)山中何所有，嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君 (D)亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。

有人說，「加薩走廊」是全世界最大的監獄，因為國情、民族種種因素，使得加薩這條狹長地域被以色列政府封鎖控管。長期以來，世界聽不見加薩人民的吶喊，那些微弱的呼救被震耳的巨炮聲掩蓋，數千人流離失所。

我們很難說以、巴之間的衝突是誰對誰錯，但我們不禁想，以色列號稱擁有先進的科技，為什麼會讓炮彈落在巴勒斯坦人口最稠密的加薩走廊？這到底是對巴勒斯坦私藏火箭的警告，還是屠殺？面對這樣的人道危機，國際社會以及我們，能沉默不語嗎？

以色列和巴勒斯坦間的烽火未曾止息，躺在家中搖籃裡的嬰兒也有可能被流彈擊中身亡，每間隔幾秒，就會響起巨大的坦克碰撞聲、哭嚎。仇恨從國權、軍隊、種族、信仰蔓延到人民，他們的悲傷已經變成憤怒了。失去孩子的父親流著眼淚問：「我的三個兒子已經死了，能換來巴勒斯坦的自由嗎？」

不要習慣了這個世界遠處的災難與報導，如果我們不斷漠視、麻木，不去反對這些不公，不去拒絕那些不義，這個世界會不會就漸漸忘了什麼是對的？那些戰火下的犧牲者、還來不及長大的小孩，他們的哭泣，我們聽見了嗎？

（節錄自〈戰火之下，加薩孩子們的哭泣，你聽到了嗎？〉）

3. () 下列詩文，何者和上文所表達的涵義相差最遠？ (A) 出門無所見，白骨蔽平原。路有飢婦人，抱子棄草間。顧聞號泣聲，揮涕獨不還。未知身死處，何能兩相完 (B) 烽火照西京，心中自不平。牙璋辭鳳闕，鐵騎繞龍城。雪暗雕旗畫，風多雜鼓聲。寧為百夫長，勝作一書生 (C) 萬國盡征戍，烽火被岡巒。積屍草木腥，流血川原丹。何鄉為樂土？安敢尚盤桓！棄絕蓬室居，塌然摧肺肝 (D) 第一個落海／是被擠下的大孩子／母親還緊拉著／另外三個小的／悶在難民船甲板上的人叢裡 第二個落海／是被擲下的嬰孩／醫師宣告無藥可救後／隨著超超載的行李一起祭海／哭昏的母親無人理睬 第三個落海／是失手墜下的小孩／被族人掙扎拉上船的母親／反身跳入絕望的海／一聲不響紛紛落海的是／被趕到岸邊的兵士掃射／驚惶失措的壯丁。
4. () 下列何者可與本文末段相呼應？ (A) 生當做人傑，死亦為鬼雄 (B) 船的力量在帆槳，人的力量在理想 (C) 生命的相反不是死亡，而是漠不關心 (D) 人的一生可能犯的最大錯誤，就是經常擔心犯錯。

魯莊公及宋人戰於乘丘。縣賁父御，卜國為右。馬驚，敗績②，公隊③。佐車④授綏⑤。公曰：「末之，卜也。」縣賁父曰：「他日不敗績，而今敗績，是無勇也。」遂死之。圉人⑥浴馬，有流矢在白肉。公曰：「□□□□。」遂誅之。士之有誅，自此始也。

（《禮記》〈魯莊公誅士〉）

【注釋】

- ①誅：音ㄉㄧㄣˇ，敘述死者生前德行、功業的哀祭文，原本規定不能用於「士」階層。這裡作動詞用。 ②敗績：行列錯亂。 ③隊：即「墜」，掉落、落下。 ④佐車：副車。 ⑤綏：音ㄙㄨㄟ，上車時用以拉引的繩索。 ⑥圉人：養馬的人。圉，音ㄩˇ。

5. () 根據前後文意判斷，原文中的□□□□處應填入下列何者？ (A) 非吾過也 (B) 非其功也 (C) 非其罪也 (D) 非吾責也。
6. () 縣賁父和卜國的行為，最符合下列哪一個美德？ (A) 臣鞠躬盡瘁，死而後已。至於成敗利鈍，非臣之明所能逆睹也 (B) 降魔者，先降自心，心伏，則群魔退聽；馭橫者，先馭此氣，氣平，則外橫不侵 (C) 知人者智，自知者明。勝人者有力，自勝者強。知足者富。強行者有志 (D) 上善若水，水善利萬物而不爭。處眾人之所惡，故幾於道。

虞孚問治生於計然先生，得種漆之術。三年樹成而割之，得漆數百斛，將載而鬻諸吳。

其妻之兄謂之曰：「吾常於吳商，知吳人尚飾，多漆工，漆於吳為上貨。吾見賣漆者煮漆葉之膏以和漆，其利倍而人弗知也。」虞孚聞之喜，如其言，取漆葉煮為膏，亦數百甕，與其漆俱載以入於吳。

時吳與越惡，越賈不通，吳人方艱漆。吳僧聞有漆，喜而逆諸郊，道以入吳國，勞而舍諸私館。視其漆，甚良也，約旦夕以金幣來取漆。虞孚大喜，夜取漆葉之膏和其漆以俟。

及期，吳僧至，視漆之封識新，疑之，謂虞孚請改約。期二十日至，則其漆皆敗矣。虞孚不能歸，遂丐而死於吳。

（〈漆商〉劉基）

7. () 下列文句，何者的文意詮釋完全正確？ (A) 吳僧至，視漆之封識新，疑之，謂虞孚請改約：吳國商人來，看到漆桶上面的封條是新的，內心起疑，就請虞孚重新製作新漆 (B) 賣漆者煮漆葉之膏以和漆，其利倍而人弗知也：賣漆的人把漆葉煮成膏混到漆裡，可以讓漆熟成的速度加倍，人們都不知道這個訣竅 (C) 吾常於吳商，知吳人尚飾：我常與吳國商人往來，知道吳國人說話注重修飾 (D) 道以入吳國，勞而舍諸私館：引導虞孚進入吳國，款待他住在私人的客館內。
8. () 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 運用虛構與真實人物並列的手法，增加故事的說服力 (B) 先點出為人處事必須誠信的道理，再以故事舉例說明 (C) 採用夾敘夾議的寫作方式，讓整篇故事更具有說服力 (D) 藉漆商故事暗中諷諭朝政昏暗，小人當道，一針見血。

一位值勤的警察身軀健壯，一面走一面挨家挨戶巡查，手上警棍舞得花俏熟練，目光警覺，還不時回頭張望平靜的街道，儼然是個稱職的安全守護者。這一帶商家很早打烊，偶爾看到雪茄鋪子或者通宵營業的簡餐店亮著燈光，但大多數的店門都關了。

街區巡到半途，警察忽然放慢腳步。昏暗的五金行前有個男子倚門站著，嘴上叨了一根還沒點火的雪茄。警察走向前去，男子急忙開口：

「沒事，警察先生。」男人一派從容的說：「我只是在等個朋友，這約會二十年前就訂下了，聽來有點稀奇是吧！那好吧！如果你想知道來龍去脈，我就說說。很久以前這裡是間餐館，叫『大喬』，是布萊迪開的。」

「那家店五年前就拆掉了。」警察說。

站在門口的男子劃了根火柴把雪茄點燃，火光下閃過一張蒼白的臉，方下巴，眼光銳利，右眉邊上一道白色小疤，領帶夾是一顆大鑽石，鑲工很少見。

「二十年前的這天晚上，」男子說：「我和吉米·威爾斯在布萊迪的大喬餐館一起吃飯。吉米是我最好的朋友，他是世上最好的人。我們一起在紐約長大，情同手足，那時我十八歲，吉米二十歲。隔天早上我就要去西部闖天下了，想把吉米拖離紐約是不可能的，他把紐約當作全世界，覺得這是他安身立命的地方。那天晚上我們相約，無論彼此境況如何，無論要跋涉多少路途，二十年後的同一天、同一時間，還要在這兒碰面。我們那時琢磨著，大概二十年過後，我們既已努力過了，命運也成定局了，無論變得如何都要來這兒碰面。」

「這挺有趣的，」警察說：「聽起來你們隔了好久才要見面，難道你離開後就沒有接到你朋友的音訊嗎？」

「嗯，有，我們通了一段日子的信，」男子說：「但一兩年後就失去聯繫。你知道，西部範圍相當大，我又一直東奔西跑。但我知道只要吉米活著，他就會來和我會面，他是世上最忠誠可靠的老朋友。只要我的老友出現，也就不枉我千里迢迢來這門口站上一晚。」

這個等人的男子掏出一隻小巧玲瓏的懷錶，錶蓋上鑲滿碎鑽。

「還差三分就十點了，」他報出時間，「上次我們在餐廳門口分手時，正好就是十點。」

「你在西部過得不錯吧？」警察問。

「沒錯！希望吉米過得有我一半好就好了，他是那種只會悶著頭苦幹的人，是好人一個。我可是要和那些老奸巨滑、覬覦我財富的人競爭，紐約的生活一成不變，然而在西部，人卻得在剃刀邊緣求生存。」

警察轉著警棍，往前走了一兩步。

「我要走了，希望你的朋友一會兒就來了。如果他沒有準時抵達，你會立刻離開嗎？」

「倒也不會！」那人說：「我至少會等他半小時，只要吉米還活在世上，到時一定會出現的。再會了，警察先生。」

「晚安，先生。」警察說完，繼續踏上巡邏的路線，一面走，一面推推各家大門。

冷冽的細雨落下，原本颯一陣停一陣的風如今呼嘯不停。寥落的行人把衣領拉高，將手插入口袋，在淒風苦雨中匆匆趕路。而五金行門前的男子仍站著，他不遠千里來赴約，天知道年輕時的好友來或不來。他抽著雪茄，只是等著。

約莫等了二十分鐘，有個高大男子從對街快步走來。他身著長大衣，領子豎起蓋住耳朵，直接走向等人的男子。

「是你嗎？鮑伯？」他遲疑的問。

「吉米·威爾斯，是你嗎？」站在門前的人叫喚著。

「老天保佑！」來人大聲驚呼，彼此的手緊緊握住：「不錯，你是鮑伯，千真萬確，我就相信只要你活著，我一定能在這兒見到你。你看看，你看看，二十年真是好長一段時間。原來的店都不在了，鮑伯啊！真希望它還在，我們就可以再次共進晚餐。兄弟，西部的生活還好吧？」

「太棒了！我要的它都給我了。吉米，你變了好多，好像比我印象中還高了兩三吋。」

「二十歲後我又長高了一些。」

「吉米，你在紐約過得好嗎？」

「普普通通，我在市政府上班。來吧，鮑伯，帶你去一個我熟悉的地方，咱們好好敘敘舊。」

兩人勾肩搭背踏上街。西部來的人一派志得意滿，開始說起他的豐功偉業。另個人瑟縮在大衣裡，興致勃勃的聽著。

轉角有家藥房燈還大亮著。來到光亮處，兩人不約而同轉身凝視對方的臉。

西部來的人突然停下，鬆開了手。

「你不是吉米·威爾斯！」他厲聲道：「二十年雖然長，但也沒長到讓一個人的鼻子從羅馬鼻變成獅子鼻。」

「但二十年的時間卻可以讓一個好人變成壞人。」高個子說：「『滑頭鮑伯』你已經被捕了。芝加哥警方想到你會來我們這兒，所以早就發電報通知我們，說想和你聊聊。你要是聰明的話，就乖乖跟我走。還有，在我們去警察局之前，有人要我交給你一張紙條，你可以靠著窗讀，這是威爾斯巡警要給你的。」

西部來的人打開遞給他的小紙條。開始讀時，手還穩穩的拿著，讀完時，手卻微微顫抖。紙條上的文字很簡短：

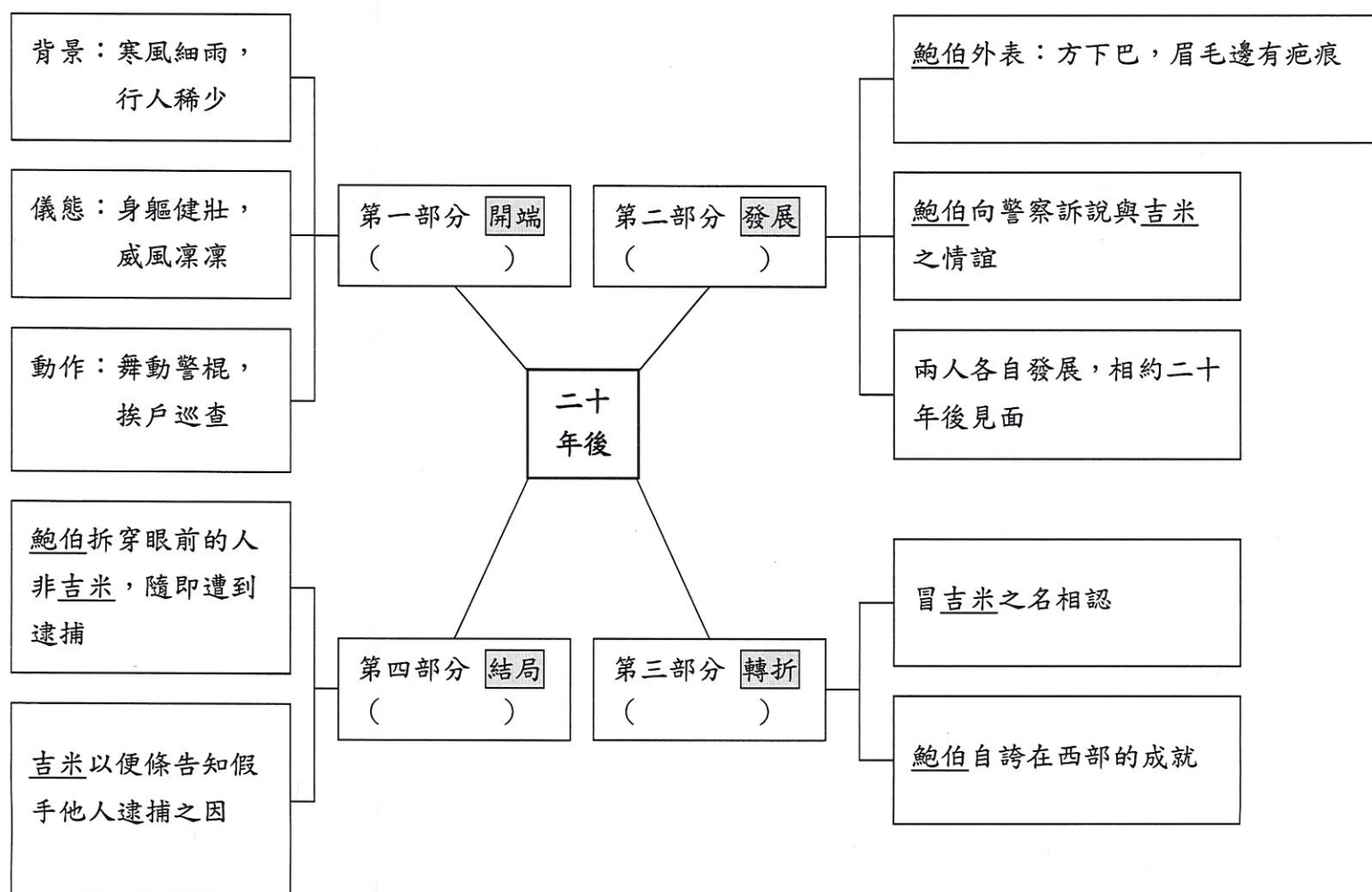
鮑伯：

我準時赴約，當你劃開火柴點燃雪茄的時候，我看到的那張臉卻是芝加哥警方通緝的人。不知怎麼的，我下不了手，只得到附近找了便衣警察來做這件事。

吉米

(〈二十年後〉歐·亨利)

9. () 「站在門口的男子劃了根火柴把雪茄點燃，火光下閃過一張蒼白的臉，方下巴，眼光銳利，右眉邊上一道白色小疤，領帶夾是一顆大鑽石，鑲工很少見。」有關鮑伯長相和舉動的描述，下列說明何者正確？(A) 劃了根火柴把雪茄點燃——無意間暴露了鮑伯通緝犯的身分 (B) 蒼白的臉——面無血色，指他看到警察時現出驚慌害怕的神情 (C) 右眉邊上一道白色的小疤——暗示他在西部屢次遭遇挫折，生活陷入困境 (D) 領帶夾是一顆大鑽石，鑲工很少見——暗指他的生活雖困窘卻喜歡裝富。
10. () 以下是依據上文內容所繪製的結構圖，請選出空格中正確的順序答案：(甲) 警察巡夜、(乙) 便衣警察出現、(丙) 警察看到鮑伯、(丁) 鮑伯被捕 (A) 甲乙丙丁 (B) 甲丙丁乙 (C) 甲丙乙丁 (D) 乙丙甲丁



九年 班 號 姓名：

一、注音國字(每字 1 分)

1. 「ㄘㄨㄟˋ」礪	2. 叱「ㄕㄩˋ」	3. 編「ㄆㄨㄣˊ」	4. 挑「ㄊㄧㄣˊ」	5. 拳拳服「ㄟ」
6. 失「怙」	7. 「叨」擾	8. 輯「屨」	9. 「俛」首	10. 「胼」手胝足

二、解釋(每題 2 分，共 20 分，錯字一字扣 0.5 分)

1. 猝然	6. 貿貿然
2. 斷腸	7. 待餓者而「食」之
3. 忘機友	8. 小子「識」之
4. 鉅細靡遺	9. 喜而「逆」諸郊
5. 窳焉	10. 丐

三、選擇(每題 2 分，共 50 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25					

四、閱讀測驗(每題 2 分，共 20 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10