

試題說明：請讀完下文才開始作答：

1、本試題一共三張五面，交卷時只需交答案卷。

2、本試題卷一共分為四個部分：一、注音國字：共 10 題，每題 1 分共 10 分；二、注釋：共 10 題，每題 2 分共 20 分；  
三、選擇：共 25 題，每題 2 分共 50 分；四、閱讀測驗：共 10 題，每題 2 分共 20 分

3、選擇題每題都有 A、B、C、D 四個選項，其中只有一個選項是正確的，請將正確答案選出。

一、注音、國字(每字 1 分，共 10 分，請直接於答案卷上作答)

二、解釋(每題 2 分，錯字一字扣 0.5 分，共 20 分，請直接於答案卷上作答)

三、選擇題(每題 2 分，共 50 分)

1. 下列選項中的詞語，何者用字完全正確？

- (A) 握手寒暄 (B) 運籌帷幄 (C) 滄海一粟 (D) 渝時不候

2. 下列「」中的字義，何者兩兩相同？

- (A) 「素」不相識／「素」平 (B) 若無事「然」／「然」非精潔即不受  
(C) 初不甚「疾」／積勞成「疾」 (D) 相「去」復幾許／不知何處「去」矣

3. 下列文句「」中的詞語，何者運用錯誤？

- (A) 現在的社會講究自我廣告，掌握機會，「毛遂自薦」是很重要的。  
(B) 進入森林後，他「老馬識途」般地帶著我們穿梭在羊腸小徑之中。  
(C) 對於好的制度當然可以「蕭規曹隨」，但不合時宜的就必須大幅革新。  
(D) 想一天之內爬上聖母峰，你真是「東施效顰」，自不量力。

4. 回文修辭能讓句子產生回環美，增加語音韻及效果。下列何者不屬於「回文」？

- (A) 名不正，則言不順；言不順，則事不成 (B) 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍  
(C) 柳庭風靜人眠晝，晝眠人靜風庭柳 (D) 文章是案頭之山水，山水是地上之文章

5. 詩化語言和散文相比，文字更加精鍊，塑造的形象更具體，表達感情也更豐富。下列何者比較不符合詩化語言？

- (A) 一隻燕子不能成春天，一朵花不能成花園 (B) 來年的蝴蝶，怎能找到今年的花呢？  
(C) 物換星移，人及事物已經不是原來的面貌 (D) 滿載一船星輝，在星輝斑斕裏放歌。

6. 所謂「化抽象為具體」，就是擬虛為實，將抽象的事物當作具體的事物描述，下列何者不屬於化抽象為具體的修辭？

- (A) 沿著河堤，我開始拉著天空奔跑 (B) 飄落後才發現，這幸福的碎片，要我怎麼給  
(C) 扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢 (D) 當你在靜夜仰望星空，會感覺所有的星星都燦美如詩

7. 「雙重否定句」是相對於單純否定句而言的，它用「否定」加「否定」的形式，表達肯定的語意。

請問下列句子使用的詞語何者並非雙重否定？

- (A) 這次比賽，你的狀況非常好，我想冠軍「非你莫屬」了 (B) 在日新月異的現代社會，網路的影響是「無遠弗屆」的  
(C) 經由他「無微不至」地照顧，患者的病情有很大的起色 (D) 法官判案應秉持「毋枉毋縱」的原則，才能使人民信服

8. 關於古代時辰的敘述，下列選項中何者敘述較為合理？

- (A) 為了避免遲到，他必須於午時出現在公司。 (B) 注重養生的他，總是盡量在丑時就寢。  
(C) 酉時回到家之後，可以馬上享受媽媽煮的美味晚餐，這是一天中最幸福的時刻  
(D) 辛苦的爸爸，每晚都加班到辰時才回家吃晚餐，真是令人不捨

9. 「不息不汗」中的「汗」字，詞性由名詞變為動詞，下列何者並未由名詞轉變為動詞？

- (A) 神定，捉蝦蟆，「鞭」數十，驅之別院 (B) 一傾而天下用法皆為輕重，民安所「錯」其手足  
(C) 自然不再是「涎」著臉要求母親摺紙船的年紀 (D) 「介」而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅

10. 偷靴一文中，「」字所代稱的對象，何者與其他三者不同？

- (A) 「其」人持靴徑奔 (B) 乃蹲地上，聳「其」肩。  
(C) 「其」人曰：「我慣作好事。」 (D) 「汝」太性急矣！

11. 古文中主語省略的寫法普遍，閱讀時若能掌握，就能正確了解文意。那麼下列文句中，何者為省略主語的句子？

- (A) 乃蹲地上，聳其肩 (B) 菊，花之隱逸者也  
(C) 春秋時節，土人尚不斷地來此進香 (D) 雞子於地圓轉未止

12. 我是天空裏的一片雲／偶爾投影在你的波心／你不必訝異／更無須歡喜／在轉瞬間消滅了蹤影

你我相逢在黑夜的海上／你有你的，我有我的，方向／你記得也好／最好你忘掉／在這交會時互放的光亮！（偶然）

根據此詩，對於人與人之間遇合的情懷，下列何者較接近詩中所要表達的含義？

- (A) 一場錯誤，不堪回首 (B) 因緣聚合，無須執著  
(C) 相見時難，分別亦難 (D) 離久情疏，能忘則忘

---背面尚有試題---

13. 寫景的技巧上可分為「壯美」及「柔美」，徐志摩曾說：「數大就是美」，在我所知道的康橋中也說：「偌大的太陽在牠們背後放射萬縷的金輝」那麼下列選項中何者**不屬於**「壯美」的描述手法？
- (A) 這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！
- (B) 葉子出水很高，像亭亭舞女的裙。層層的葉子中間，零星的點綴著些白花。
- (C) 碧綠的山坡前幾千隻綿羊，挨成一片的雪絨，是美；一天的繁星，千萬隻閃亮的神眼，從無極的藍天中下窺大地，是美
- (D) 那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著艷紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈，陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色，透明似的，不可逼視
14. 下列是一節現代詩，中間的順序不小心打亂了，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：

夏長晝永，山深如古鐘／

甲、這一帶山間有一位隱士

乙、把廊外一排排高肅的古松

丙、他來時長袖翩翩地飄擺

丁、要多少寂靜才注得滿呢？這樣渾圓的一大口空洞  
不經意輕輕地撫弄／弄響了千弦的翡翠琴



- (A) 甲乙丙丁 (B) 甲丙乙丁 (C) 丁甲丙乙 (D) 乙丁甲丙

15. 有關〈傘〉跟〈風箏〉這兩首詩文句的說明，何者**錯誤**？
- (A) 「一傘在握，開闔自如」意近「每個人都是自己命運的建築師」
- (B) 「亭中藏一個寧靜的我」表示作者追求無入而不自得的人生境界
- (C) 「細細一線／卻想與整座天空拔河」寫出人以微弱力量對抗外在環境，隱含以小搏大的積極態度
- (D) 「上去，再上去，都快看不見了」象徵前途渺茫，危機四伏
16. 袁枚寫偷靴這篇筆記小說，真正的用意是想要表達什麼？
- (A) 害人之心不可有，防人之心不可無 (B) 兄弟本是同根生，莫因小事起爭執
- (C) 錦上添花人人有，雪中送炭世間少 (D) 信實待人人看重，自欺欺人事無成
17. 下列關於〈良馬對〉一文的說明，何者**錯誤**？
- (A) 文中從飲、食、奔跑等方面來比較良馬與劣馬的差異。
- (B) 利用誇飾的寫作技巧，將良馬和劣馬作深入的描繪
- (C) 採用問答對話的形式，最後高宗以簡短且讚賞的回答來作結。
- (D) 譬喻貼切，隱含賢才應自重自愛的道理，並暗示上位者應善待賢才
18. 下列良馬對中的文句，何者說明**錯誤**？
- (A) 「介而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里」→路遙知馬力
- (B) 「日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受。」→自重自愛，愛惜羽毛。
- (C) 「日不過數升，而秣不擇粟，飲不擇泉。」→擇善固執、寧缺勿濫
- (D) 「攬轡未安，踴躍疾驅。甫百里，力竭汗喘」→量小才疏，好大喜功
19. 下列書信用語配對，何者完全正確？

選項	對象	提稱語	祝福語	末啟詞
(A)	父母	膝前	恭請 福安	叩上
(B)	一般長輩	鈞鑒	敬請 教安	謹上
(C)	師長	惠鑒	敬請 臺安	敬上
(D)	平輩	道鑒	敬請 大安	謹啟

20. 下列關於書信格式及繕寫注意事項，何者**錯誤**？
- (A) 弔唁的信避免用有紅線的信紙
- (B) 「提稱語」是緊接在稱謂之後，請求收信人讀信的意思
- (C) 一封書信最少要包含：稱謂、正文、祝福語、自稱、署名、末啟詞跟日期
- (D) 書信中常用「抬頭」表示尊敬，在原行中空一格稱為「平抬」，換行頂格書寫的稱為「挪抬」。

21.

品如老師道鑒：

自從您到臺北教書後，課堂間少了您爽朗的笑聲及關心的問候，全班都有些失落。

十二月八日是我們畢業旅行的日子，當晚將投宿在臺北國軍英雄館，屆時希望老師能抽空來看看我們。等候您的回音，敬請 鈞安

受業柏蒼敬上 一百零九年三月十日

柏蒼想寄信給品如老師，以上是其所寫的信。同學大吉看過之後，給了柏蒼下列四個建議，請問哪一個建議是正確的？

- (A)提稱語「道鑒」最好改為「膝下」 (B)正文中的「您」及「老師」之前可以空一格表示敬意  
 (C)結尾問候語「敬請 鈞安」必須改為「敬請 大安」 (D)末啟詞「敬上」應該改為「叩上」。
22. 「音樂的創造力源自感性，而構成感性的基礎則是腦中知識與經驗的積累，不斷增加腦中知識與經驗有助於使自我更加開闊。」(日本作曲家久石讓)若要為以上內容定立標題，請問下列何者最適合？
- (A)創作音樂的前提——包容不同的意見，謙虛為懷 (B)作曲原則——首重感性，盡力發揮想像力  
 (C)創作關鍵——多看多聽多讀，進而磨鍊感性 (D)創作能力的擴展條件——堅持自我風格，不向平凡妥協。

23.

客有為齊王畫者，齊王問曰：「畫孰①最難者？」曰：「犬馬最難。」「孰最易者？」曰：「鬼魅最易。夫犬馬，人所知也，旦暮罄於前②，不可類之，故難。鬼魅，無形者，不罄於前，故易之也。」〈韓非子〉

【註】：①孰：什麼 ②罄於前：出現在眼前。

根據上文，這位畫家認為鬼最容易畫的原因是什麼？

- (A)鬼讓人心生畏懼 (B)鬼的線條單調簡潔 (C)鬼不具備一定的形體 (D)畫家能與鬼魅溝通。

24.

聶隱娘者，唐貞元中，魏博大將聶鋒之女也。年方十歲，有尼乞食於鋒舍，見隱娘，悅之。云：「問押衙乞取此女教？」鋒大怒，叱尼。尼曰：「任押衙鐵櫃中盛，亦須偷去矣。」及夜，果失隱娘所向。鋒大驚駭，令人搜尋，曾無影響。父母每思之，相對涕泣而已。後五年，尼送隱娘歸。告鋒曰：「教已成矣，子卻領取。」尼忽亦不見，一家悲喜。

關於聶隱娘家人的情緒轉折，下列何者正確？

- (A)憤怒→驚懼→思念→悲喜交加 (B)震驚→恐慌→無奈→喜極而泣  
 (C)生氣→疑慮→擔心→如釋重負 (D)憤恨→驚訝→懊悔→悲從中來。

25.

古語云：「美食不如美器。」斯語是也。然宣、成、嘉、萬，窯器太貴，頗愁傷損；不如竟用御窯，已覺雅麗。惟是宜碗者碗，宜盤者盤；宜大者大，宜小者小，參錯其間，方覺生色。若板板於十碗八盤之說，便嫌笨俗。大抵物貴者器宜大，物賤者器宜小；煎炒宜盤，湯羹宜碗；煎炒宜鐵鍋，煨煮宜砂罐。〈袁枚·隨園食單器具須知〉

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)作者認為最好的餐具出自於御窯 (B)擺盤時要講究整齊劃一，碗盤大小講求一致，才不顯得笨俗  
 (C)肉羹湯之類的食物置於鐵鍋，更顯出色 (D)稀有的珍饈可用較大容器裝盛

#### 四、閱讀測驗（每題兩分，共二十分）

(一)

有乘舟攜僕訪親者，舟抵岸，謂其僕曰：「我先赴親戚家，汝將行李收拾，遷至頭艙，我著人協同起去。」僕如命，坐於舟首俟之。

有一人來，手攜竹籃，內存大米數升，至河溪淘洗者，笑謂其僕曰：「此處泊舟，須要小心，昨日我目睹一舟，亦如是停泊，一賊如是登舟。」其人即躍上，曰：「舟中亦有如是一捲行李，賊如是竊取。」其人即背負之，曰：「如是登岸。」竟去。僕方笑曰：「此人何其呆也，自棄其米，為人負重妝點，何為耶？」舟子曰：「此人一去不顧，恐是騙子。」僕悟急追，不知所之矣。

1. 攜竹籃者可以騙走行李的根本原因是什麼？

- (A)主人帶了比較不聰明的僕人出門 (B)舟子和攜竹籃者合謀來騙走行李  
 (C)僕人以為攜竹籃者只是演示故事 (D)舟子沒事先提醒僕人附近有騙子

2. 下列何者最適合做為給僕人的建言？

- (A)畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心 (B)凡事豫則立，不豫則廢  
 (C)是福不是禍，是禍躲不過 (D)天有不測風雲，人有旦夕禍福。

---背面尚有試題---

(二)

飛至孝，母留河北，遣人求訪，迎歸。母有痼疾①，藥餌必親。母卒，水漿不入口者三日。家無姬侍。吳玠②素服飛，願與交驩，飾名姝③遺之。飛曰：「主上宵旰④，豈大將安樂時？」卻不受。玠益敬服。少豪飲，帝戒之曰：「卿異時到河朔乃可飲。」遂絕不飲。帝初為飛營第⑤，飛辭曰：「敵未滅，何以為家？」或問天下何時太平，飛曰：「文臣不愛錢，武臣不惜死，天下太平矣。」〈宋史·岳飛傳〉

【注】：①痼疾：久治不癒的病 ②吳玠：南宋名將 ③姝：美女 ④宵旰：比喻勤於政事 ⑤第：住宅

3. 請問下列詩句，何者**不是**指岳飛？

- (A) 赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無忘赤帝；青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天
- (B) 愛國盡忠，武穆英靈常在；舊容新貌，西湖美景增輝
- (C) 千秋冤獄莫須有，百戰忠魂歸去來；青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣。
- (D) 二帝蒙塵，淚血千秋含激憤；一生完節，清風萬古仰忠貞。

4. 關於上文的說明，下列何者**錯誤**？

- (A) 由本文可知岳飛對國家盡忠，對父母盡孝，可謂忠孝兩全。
- (B) 岳飛因居無定所，無家可歸，不便置姬侍，因而推辭吳玠好意
- (C) 「吳玠素服飛」表示吳玠向來敬佩岳飛
- (D) 「敵未滅，何以家為？」意旨接近於滿江紅：「靖康恥猶未雪，臣子恨何時滅？」

(三)

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死①於槽枥②之間不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬！」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！〈韓愈·馬說〉

【註】：①「駢」死：齊、併。 ②槽枥：馬廄。

5. 下列選項是幾位同學對〈馬說〉一文的理解，哪一位同學的陳述**不正確**？

- (A) 淑菁：作者認為馬的好與壞決定於養馬者是否慧眼獨具
- (B) 夙喻：作者認為沒有名馬，就不會有慧眼識英雄的伯樂
- (C) 子婷：作者認為依照千里馬的食性飼養，才能發揮牠巨大的潛能
- (D) 曉潔：作者最後以反問語氣感嘆不是缺少名馬，而是沒有識馬之人

6. 關於良馬對與馬說的比較，下列說明何者**錯誤**？

- (A) 兩篇文章都屬於論說文
- (B) 兩篇文章表面上都是論馬，但實際上是論人
- (C) 兩篇文章都提到千里馬在飲食、作息方面的需求
- (D) 兩篇文章都隱含要在上位者任用賢才的意思

(四)

沂水某秀才，課業①山中。夜有二美人入，含笑不言，各以長袖拂榻，相將②坐，衣軟無聲。少間，一美人起，以白綾巾展几上，上有草書三、四行；亦未嘗審其何詞。一美人置白金一錠，可三、四兩許；秀才掇內袖中。美人取巾，握手笑出，曰：「俗不可耐！」秀才捫③金，則烏有④矣。

麗人在坐，投以芳澤，置不顧；而金是取，是乞兒相也，尚可耐哉！〈蒲松齡·聊齋誌異〉

注：①課業：讀書 ②將：扶持 ③捫：摸 ④烏有：消失不見

7. 請問上文文句，畫雙底線部份，哪一句的主語是「秀才」？

- (A) 以長袖拂榻
- (B) 以白綾巾展几上
- (C) 未嘗審其何詞
- (D) 握手笑出

8. 根據本文，為何秀才被批評為「俗不可耐」？

- (A) 色膽包天，荒淫無度
- (B) 食古不化，不知變通
- (C) 笑裡藏刀，口蜜腹劍
- (D) 財迷心竅，利慾薰心

---背面尚有試題---

(五)

黃蓉笑盈盈托了兩碗菜鏞出來，放在洪七公前面，又在酒杯裡斟了酒，笑道：「七公，您嘗嘗我的手藝兒怎樣？」洪七公哪裡還等她說第二句，也不飲酒，抓起筷子便夾了兩條牛肉條，送入口中，只覺滿嘴鮮美，絕非尋常牛肉，每咀嚼一下，便有一次不同滋味，或膏腴嫩滑，或甘脆爽口，諸味紛呈，變幻多端，直如武學高手招式之層出不窮，人所莫測。洪七公驚喜交集，細看之下，原來每條牛肉都是由四條小肉條拼成。洪七公閉了眼辨別滋味，道：「嗯，一條是羊羔坐臀，一條是小豬耳朵，一條是小牛腰子，還有一條……還有一條……」黃蓉抿嘴笑道：「猜得出算你厲害……」她一言甫畢，洪七公叫道：「是獐腿肉加兔肉揉在一起。」黃蓉拍手讚道：「好本事，好本事。」郭靖聽得呆了，心想：「這一碗炙牛條竟要這麼費事，也虧他辨得出五般不同的肉味來。」洪七公道：「肉只五種，但豬羊混咬是一般滋味，獐牛同嚼又是一般滋味，一共有幾般變化，我可算不出了。」黃蓉微笑道：「若是次序的變化不計，那麼只有二十五變，合五五梅花之數，又取肉條纖長之形，因此這道菜有個名目，叫做『(1)』。」這□□兩字，也有考人一考的意思。七公你考中了，是吃客中的狀元。」

洪七公大叫：「了不起！」也不知是讚這道菜的名目，還是讚自己辨味的本領。拿起匙羹舀了兩顆櫻桃，笑道：「這碗荷葉筍尖櫻桃湯好看得緊，有點不捨得吃。」在口中一辨味，「啊」的叫了一聲，奇道：「咦？」又吃了兩顆，又是「啊」的一聲。荷葉之清、筍尖之鮮、櫻桃之甜，那是不必說了，櫻桃核已經剝出，另行嵌了別物，卻嘗不出是甚麼東西。洪七公沉吟道：「這櫻桃之中，嵌的是甚麼物事？」閉了眼睛，口中慢慢辨味，喃喃的道：「是雀兒肉！不是鷓鴣，便是斑鳩，對了，是斑鳩！」睜開眼來，見黃蓉正豎起了大拇指，不由得甚是得意，笑道：「這碗荷葉筍尖櫻桃斑鳩湯，又有個甚麼古怪名目？」黃蓉微笑道：「老爺子，你還少說了一樣。」洪七公「咦」的一聲，向湯中瞧去，說道：「嗯，還有些花瓣兒。」黃蓉道：「對啦，這湯的名目，從這五樣作料上去想便是了。」洪七公道：「要我打啞謎可不成，好娃娃，你快說了吧！」黃蓉道：「我提你一下，只消從《詩經》上去想就得了。」洪七公連連搖手，道：「不成，不成。書本上的玩意兒，老叫化一竅不通。」黃蓉笑道：「這如花容顏，櫻桃小嘴，便是美人了，是不是？竹解心虛，乃是君子；蓮花又是花中君子，因此這竹筍丁兒和荷葉，說的是君子。那麼這斑鳩呢？《詩經》第一篇是：『關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑』。是以這湯叫作『(2)』。」洪七公哈哈大笑。

——改寫自金庸《射雕英雄傳》

9. 金庸筆下的黃蓉，不但慧黠聰穎又廚藝靈巧，取起菜名更是匠心獨運。請依照文中前後文意，判斷(1)(2)這兩道菜色名稱分別為何？

- (A) 五福臨門富貴春／長梅湯
- (B) 玉笛誰家聽落梅／好逑湯
- (C) 一涓春水點黃昏／君子湯
- (D) 風吹梅李一園香／斑鳩湯

10. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 黃蓉手藝精妙，每條炙牛條均由羊羔臀、小豬耳、牛腰子、獐腿、兔肉等五種肉品變化製成
- (B) 洪七公品鑑美食的功力一流，且飽讀詩書、學富五車，故能對所命之菜名心領神會，讚嘆不已
- (C) 文中運用視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺等五種感官摹寫來闡述兩樣菜色製作之精妙不凡
- (D) 黃蓉為菜色命名是從材料、數量、形狀、顏色、香味、象徵意義等六種角度加以衍申創思

——試題到此結束，祝作答順利！——

