

# 桃園市立自強國中 107 學年度第二學期七年級第一次段考國文科試題

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

請讀完下文才開始作答。

一、本學期試題三張五面，交卷時只須交答案卷，請將答案寫在答案卷上。

二、每題都有 A、B、C、D 四個選項，其中只有一個選項是正確的，請將正確答案選出。

三、本試卷共有四大題：1. 國字注音（每題一分，共十分）      2. 注釋（每題二分，共二十分）  
3. 選擇題（每題二分，共五十分）      4. 閱讀測驗（每題二分，共二十分）

## 一、國字注音：（每題一分，共十分）

1. 負「荷」	2. 「薊」北	3. 竹喧歸「浣」女	4. 「襄」陽
5. 山居秋「暝」	6. 「ㄅㄛˋ」爛	7. 皮「ㄊㄨㄛˋ」	8. 貪「ㄉㄛˋ」
9. 寬「ㄉㄨˊ」	10. 歸真反「ㄉㄨˊ」		

## 二、注釋：（每題二分，共二十分，每錯一字扣 0.5 分）

1. 激越	2. 豪情	3. 竹喧歸「浣」女	4. 隨意春芳「歇」
5. 「漫卷」詩書	6 「青春」作伴好還鄉	7. 熹微	8. 駐足
9. 釜底抽薪	10. 待人接物		

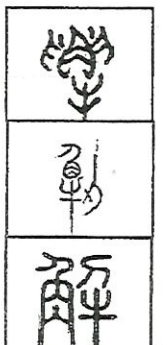
## 三、選擇題：（每題二分，共五十分）

1. (      ) 下列「      」中的注音寫成「國字」後，何組前後相同？  
 (A) 「ㄐㄨㄛˋ」自離去／不「ㄐㄨㄛˋ」而走      (B) 地「ㄊㄩˊ」人稠／「ㄊㄩˊ」怨報復  
 (C) 月色「ㄇㄨˊ」朧／「ㄇㄨˊ」細雨      (D) 鬼「ㄉㄨˊ」神工／班門弄「ㄉㄨˊ」
2. (      ) 下列「      」中的讀音，何者前後不相同？  
 (A) 「跨」海大橋／「跨」下之辱      (B) 溫柔「婉」約／音容「宛」在  
 (C) 過度「渲」染／彼此寒「暄」      (D) 羊腸小「徑」／疾風「勁」草
3. (      ) 下列各組「      」中的字義，何者兩兩相同？  
 (A) 跪地求「饒」／歲月不「饒」人      (B) 萬「卷」藏書／漫「卷」詩書  
 (C) 饒「恕」他人／忠「恕」之道      (D) 「誇」下海口／大力「誇」獎
4. (      ) 在〈負荷〉一詩中詩句的含義，下列說明何者正確？  
 (A) 「阿爸每日每日地上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉」一使用「陀螺」此一意象比喻父親醉心功名而忙得團團轉，如陀螺旋轉，永無止息  
 (B) 「下班之後，便是黃昏了／偶爾也望一望絢麗的晚霞」一作者使用「絢麗的晚霞」象徵年華逝去的感慨  
 (C) 「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」一這裡指養育子女是傳承來自父母的愛  
 (D) 「只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」一這裡的「負荷」表達了「吃苦當吃補」的堅忍性格
5. (      ) 關於〈負荷〉一詩的敘述，下列說明何者正確？  
 (A) 結尾以「孩子啊！阿爸也沒有任何怨言」點出全文題旨  
 (B) 本詩層次清楚，依上班→下班→上下班→感想等順序敘述  
 (C) 本詩提到兩次「綿長而細密的」親情，其所指的對象都是作者對子女的關愛  
 (D) 利用「豪情」和「柔情」、「沉重」和「甜蜜」等對比詞語強調父愛的無悔付出
6. (      ) 有些詞語，語序改變，意思也會變，下列何者用語不正確？  
 (A) 他「私自」把公物帶回家使用，真是「自私」自利  
 (B) 不從事「生產」，就會「產生」經濟不景氣的後果  
 (C) 我非常「意願」與她同行，但必須先徵詢她的「願意」  
 (D) 只要努力不懈，突破「現實」的困境，必能「實現」我們的理想

【背面尚有試題】

7. ( ) 下列俗諺中，何者沒有提到「父母養育之情」？
- (A) 一日為師，終身為父  
(B) 不敬家，不知柴米貴；不養兒，不知父母恩  
(C) 上帝無法照顧每個人，所以創造出母親  
(D) 母親的胳膊，是用愛構成的，是孩子最溫暖的窩
8. ( ) 下列有關律詩的格律，何者不正確？
- (A) 律詩全詩一韻到底，不可以轉韻  
(B) 律詩每首八句，每句字數有五言、七言兩種  
(C) 律詩兩句為一聯，其中首聯和頸聯受對仗必須對仗  
(D) 偶數句一定要押韻，首句可押可不押，其他奇數句一律不可押韻
9. ( ) 在詩句中符合上、下兩句「字數、詞性相同，平仄相反」的定義，即稱之為「對偶」。請根據此原則，判斷下列各組詩句，何者不是對偶句？
- (A) 浮雲遊子意，落日故人情  
(B) 天下無難事，只怕有心人  
(C) 風鳴兩岸葉，月照一孤舟  
(D) 烽火連三月，家書抵萬金
10. ( ) 以下有關盛唐詩人的派別、尊稱何者完全正確？
- (A) 王維/浪漫派/詩佛  
(B) 杜甫/社會寫實派/詩聖  
(C) 李白/山水田園派/詩仙  
(D) 王之渙/邊塞派/詩史
11. ( ) 「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」關於〈聞官軍收河南河北〉一詩的描述，下列說明何者有誤？
- (A) 寫作背景為秋天，以蕭瑟的秋景烘托內心難掩的雀躍  
(B) 本詩節奏明快、情感奔放，與杜甫以往「憂國傷時」之詩作大不相同  
(C) 「初聞涕淚滿衣裳」、「漫卷詩書喜欲狂」運用詩節手法表現欣喜若狂的感受  
(D) 「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」可看出杜甫準備盛大慶祝和設計返鄉的美好情境
12. ( ) 「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」關於〈山居秋暝〉一詩的分析，下列敘述何者正確？
- (A) 首聯扣題，上句扣「秋暝」、次句扣「山居」  
(B) 領聯上句寫動態之美，次句寫靜態之美  
(C) 頸聯以「竹喧」和「蓮動」表現山林中的自然美景  
(D) 末聯則表現出作者對景物的感觸以及歸隱的決心
13. ( ) 承上題，請問下列詩句中，何者與〈山居秋暝〉一詩所描述的季节相同？
- (A) 岸容待臘將舒柳，山意衝寒欲放梅  
(B) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙  
(C) 金風玉露一相逢，便勝卻人間無數  
(D) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
14. ( ) 「渡遠荆門外，來從楚國遊。山隨平野盡，江入大荒流。月下飛天鏡，雲生結海樓。仍憐故鄉水，流到海西頭。」這是李白的渡荆門送別，請依照律詩的格律判斷，下列何者是正確的排序？
- (A) 月下飛天鏡/江入大荒流/雲生結海樓/仍憐故鄉水  
(B) 江入大荒流/月下飛天鏡/雲生結海樓/仍憐故鄉水  
(C) 月下飛天鏡/雲生結海樓/仍憐故鄉水/江入大荒流  
(D) 月下飛天鏡/雲生結海樓/仍憐故鄉水/江入大荒流
15. ( ) 下列「」中的成語，何者運用最恰當？
- (A) 這件事情必須想出「破釜沉舟」的解決方法，才能求除後患  
(B) 他為了開拓公司的銷售市場，四處奔波，「春風化雨」，真是辛苦  
(C) 最近這幾年，一、二十層的高樓如「呼風喚雨」般的聳立在臺北街頭  
(D) 他雖然收入不多，買不起車子代步，但「安步當車」，倒也過得逍遙自在
16. ( ) 下列詩句中，何者前後兩句不具有因果關係？
- (A) 平生不作虧心事，夜半敲門心不驚  
(B) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉  
(C) 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳  
(D) 夜深忽夢少年事，夢帶妝淚紅闌干

17. ( )〈聞官軍收河南河北〉末聯，作者巧妙將「巴峽」、「巫峽」、「襄陽」、「洛陽」四個距離遙遠的地方貫穿起來，這樣寫能達到什麼效果？
- (A) 凸顯回鄉路途之遙遠艱辛 (B) 象徵國家疆域之廣大富饒  
(C) 顯現軍隊收復失土之迅速 (D) 表達作者歸心似箭的興奮
18. ( )〈下雨天，真好〉文中，琦君對於人物的形象多所描繪，下列說明何者正確？
- (A) 母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨／鬱鬱寡歡的父親  
(B) (母親) 連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包米／莊嚴正直的母親  
(C) 我也跟著起來，顧不得吃早飯，就套上叔叔的舊皮靴，頂著雨在院子裡玩／任性驕縱的女孩  
(D) 我坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡／慈祥和藹的長者
19. ( )〈下雨天，真好〉文末，作者提到在西湖畔「響起了悠揚的笛聲。……笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。……」這笛聲傳達的感受，下列敘述何者不正確？
- (A) 笛聲幻化成綿綿不絕的思鄉情緒 (B) 笛聲傳達出無人同遊美景的深深惋惜  
(C) 笛聲將雨天淒涼寂寞之感具體呈現 (D) 笛聲如同遠逝的童年，幸福歡樂不再
20. ( )「狀聲詞」是用於摹寫聲音的詞，例如：氣喘「吁吁」，「吁吁」是形容張口出氣的聲音。下列選項「」內的疊字詞，何者不是狀聲詞？
- (A) 雨敲打在「鱗鱗」千瓣的瓦上，由遠而近 (B) 上完體育課，大家早就餓得飢腸「轆轆」了  
(C) 山谷裡溪水「潺潺」，顯得周遭分外寧靜 (D) 校園書聲「琅琅」，瀰漫著濃厚的書香氣息
21. ( )老師希望同學找出洪蘭〈分享〉一文的意涵，下列何人的分析有錯誤？
- (A) 瑪莎：我們應該要欲深豁壑，努力追求心靈上的快樂  
(B) 石頭：我們若懂得互助感恩，人生路途將更富足平穩  
(C) 怪獸：我們應該戒除對物質的欲望，追求精神的富有  
(D) 阿信：勉勵我們應該要與人分享，患難時要互相扶持
22. ( )下列各組語句，何者意思前後相同？
- (A) 我不是不喜歡打棒球／我不是很喜歡打棒球  
(B) 日本棒球隊力克荷蘭隊／日本棒球隊大敗荷蘭隊  
(C) 我差一點趕不上看電影／我差一點就趕上看電影  
(D) 還好有你我才能早日完成工作／要不是你我早就完成工作了
23. ( )下列哪一個「一」字的用法和「一心等著我妹妹睡覺以後獨享」的「一」字相同？
- (A) 阿龍「一身是膽」，單槍匹馬就擊潰來襲的眾多敵人  
(B) 此事多人皆可見證，豈容他「一手遮天」，欺上瞞下  
(C) 世間美好的事物總如「曇花一現」，所以要活在當下  
(D) 做事要有主次之分，「輕重不一」無法如期達到目標
24. ( )幾個同學一起在家複習文字構造的四種基本法則，以下誰說的完全正確？
- (A) 鳴人：「『象形』和『指事』都是字形可以再分析的『合體』，稱之為『字』。」  
(B) 小杰：「『會意』和『形聲』都是字形不能再分析的『獨體』，稱之為『文』。」  
(C) 金木：「『象形』是描繪『具體形象』，如『舟』字；『指事』是表達『抽象概念』，如『寸』字。」  
(D) 桐人：「『會意』是『形符加形符』，如『頭』字；『形聲』是『形符加聲符』，如『祭』字。」
25. ( )「解」，字形像屠夫雙手「𠂔」從牛「𠂔」的頭上剖取牛角「𠂔」，牛角上的兩點指事符號「、」，表示血滴。取牛角，是剖牛過程中技術最複雜、最具代表性的步驟，因此用取牛角代表剖牛。」參考上段文字及右圖，可以推知「解」字的造字法則與下列何者相同？
- (A) 冊 (B) 甘 (C) 社 (D) 聞



【背面尚有試題】

四、閱讀測驗：(每題二分，共二十分)

1. ( ) 下列何者與「患難見真情」的涵義最不相近？

(A) 擔心會犯錯難免會受挫／幸好一路上有你陪我

(B) 暴風雨裡／一位朋友撐傘來接我／一手扶我的跟踉

(C) 所謂知己／不就是一把傘麼／——晴天收起／雨天才為你／豁然開放

(D) 偶爾碰頭 心情卻能一點就通／因為我們曾經有過 理想類似的生活

2. ( ) 洪蘭：「當前之急不是塞給孩子一堆死知識，因為知識是永遠學不完的，有基本的鷹架讓孩子以後可以往上爬，學習漸知識即可。最重要的是教導孩子成爲一個正直的人，有正確價值觀、有道德和情操才存在的價值。」以上這段話的意思較接近下列何者？

(A) 吾生也有涯，而知也無涯

(B) 學而不思則罔，思而不學則殆

(C) 盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人

(D) 弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文

3. ( ) 「國學典籍浩如煙海，初學者往往望之生畏，廢然止步，但這恐怕是怠惰者的藉口。假若我們到一處糕餅舖，看見滿屋子沒吃過的點心，我們會因此而說：『算了吧！還是別吃了』嗎？」這段文字的主旨與下列何者最接近？

(A) 學者必須窮一生之力，才能初探國學的堂奧

(B) 國學典籍雖然十分繁雜，但內涵卻極爲豐美

(C) 面對浩瀚的國學典籍，學習者應有探索熱誠

(D) 怠惰者以典籍繁多爲由，致使國學發展受阻

【一】

今天早晨，看見你的留條和聯合報整齊的夾在一起，放在我睡房的門口。我拿起來，自己的文章《朝陽為誰升起》在報上刊出來了。你的信，是看完了這篇文字留給我的。我很快的讀了一遍，眼淚奪眶而出。這一生，你寫了無數的信給我，可是這一封今天的……

等你這一句話等了一生一世，只等你說出來，肯定了我在這個家庭裡一輩子消除不掉的自卑和心虛。自從小時

候休學以來，我一直很怕你，怕你看我一眼之後，那口必然的嘆氣。爸爸，你一生沒有打過我，一次也沒有，但你的忍耐，就像一層洗也洗不掉的陰影，浸在我的皮膚裡，天天告訴我——你這個讓父親傷心透頂的孩子。從小到大，我逃不過你的那聲嘆氣，逃不掉你不說，而我知道的失望，更永遠逃不開你對我用念力的那種遙控。

爸爸，這是冤枉了你。其實你是天下最慈愛開明的父親，而我，沒有幾次肯聆聽你的建議，更不肯照你的意思去做。我不只是你的女兒，我要做我自己。而你與媽媽要求兒女的，其實不過是在社會上做一個正直的真人，期望我平穩生活。爸爸，這使我覺得不孝，而且無能為力的難過，因為我們的價值觀不很相同。我也知道，你仍舊不欣賞我，那一生裡要求的認同，除了愛之外的讚賞，在你的眼光中從未捕捉到過。寫文章，寫得越深一點，你說看

不懂，寫淺了，你比較高興，我卻並不高興，因為我不是為了迎合任何人而寫作——包括父親在內。

爸爸，跟你打了一生一世的仗不肯妥協，卻在完全沒有一點防備的心理下，在讀了你今天早晨留給我文章的評語後，戰役消失了。爸爸，你認同了女兒，我卻百感交織，不知活下去還有什麼意思，很想大哭一場。當然，我也不會真的去死，可是我想跟你說：爸爸，這只不過是一篇合了你心意的文章而已。以後再寫，合不合你的意，你還是可以回轉。我不會迎合你，只為了你我的和平，再去寫同樣的文章。這就是我，你自己明白了，正如你明白自己一樣。

女兒給你留的樣子

——改寫自三毛〈一生的戰役〉

4. ( ) 根據本文，下列何者最可能是三毛父親在這次信中所寫的話？

(A) 這是近年來，你寫得最好的一篇文章，寫出了生命的真正意義，我讀後深為感動

(B) 這篇文章的情感描述尚可，但文字細節值得商榷，許多比喻若能更精準必是佳作

(C) 此篇具有社會關懷、人生悲哀，你也探討到許多面向的問題，但在文學性則稍弱

(D) 我認為此文結尾極好，充滿亮點，但句法稍嫌生澀，應當是你人生經驗不足所致

5. ( ) 關於本文，下列敘述何者正確？
- (A) 因為無法消除內心的自卑和心虛，且壓力過大，作者只好暫時休學在家
- (B) 作者從小就感受到來自父親的壓力，但依舊盡其所能的忠於原則做自己
- (C) 為了讓父親肯定，作者寫了不少投父親所好的作品，果然如願獲得讚賞
- (D) 作者的父親過去就寫了許多封信讚美作者，並灌輸良好的價值觀與建議

### 【二】

談起草地小精靈，最神奇的就是仙女環的出現，每當仲夏夜小精靈在草地繞圈狂歡跳舞，足跡所到之處，長出各式各樣五彩的菇，構成一個一個同心圓的「環」。在英國，它們被稱之為「仙女環」，在芬蘭他們被稱為「巫婆環」。這些「環」會在一夜之間從草地上冒出來，過不久之後就完全消失。因為這樣，它們給了人們最神秘的感覺，也許這些「環」是擁有魔法的仙女或是巫婆在草地上施的魔法。

其實構成這「仙女環」的原因，只是真菌在土壤中以菌絲體向四面八方生長，如果土壤中的養分充足，可生長成近似一個同心圓的菌落。長年在土壤中生長的真菌菌絲體，可以成為直徑幾公尺、數百公尺甚至幾公里大的菌落，等時機一到，菇菇就在最後擴展開來的圓的最前緣處成群結隊冒出頭來。

由於菇類子實體成長所需的時間較短，所以總是在某一天突然出現，不過，大部分的情況是因無法完成環狀的最後階段而成為弧狀。如仔細觀察草地的顏色，也會發現深淺不一致，有一圈一圈的現象。在菇體發生地周圍的土壤中可以發現大量豐富的菌絲，因為菌絲會分解土壤中的有機物，從土壤中游離出氮、磷及礦物質，所以在這個範圍內的草地成長得較好，並且呈現較濃的綠色。然而，在菇體發生的環狀內外側，因為菌絲的量較少，養分變得有些不足，草地呈現較淡的綠色，因此，在草地上，即使沒有菇類子實體的存在，也可以得知其環的所在位置。

不只是草地，有些與樹木共生的菇類，如松口磨、牛肝菌科、紅菇科，也有此現象，只是它們以樹木為中心點形成圈圈，總之，有超過六十種的種類，均曾被發現有此現象發生。

——周文能〈科博館即將消失的小精靈——草地菇菇〉

6. ( ) 根據本文，關於「仙女環」與「巫婆環」名稱的差異，下列說明何者正確？
- (A) 因環所呈現的顏色不同 (B) 因環的中心是否為樹木而不同
- (C) 因環形成的時間為晝或夜而不同 (D) 因環所處的地域與文化差異而不同
7. ( ) 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 可在草地上形成仙女環及以樹木為中心生成仙女環的菇類，分別超過六十種
- (B) 草地的顏色會有深淺不一致的情況，有時是受土壤中菌絲分解的有機物影響
- (C) 如果草地上沒有菇類子實體的蹤跡，我們很難憑藉肉眼發現仙女環的所在地
- (D) 即使土壤中的養分充足，這些真菌也只能在地面上生長成為較大的弧狀菌落

### 【三】食鯨

司城子之圉人①之子，食鯨鮠②而死，弗③哭。司城子問之曰：「父與子有愛乎？」曰：「何為④其無愛也？」司城子曰：「然則⑤爾⑥之子死而弗哭，何也？」對曰：「臣聞⑦之：死生有命，知命者不苟⑧死。鯨鮠毒魚也，食之者死，夫⑨人莫不知也，而必食以死，是為口腹而輕其生，非人子也。是以弗哭。」

——節選自〈郁離子〉

#### 小字典

- ① 圉人：圉，音ㄩˇ。養馬的人。      ② 鯨鮠：音ㄉㄨㄥˊ ㄌㄧˊ，河豚。      ③ 弗：不。
- ④ 何為：為什麼，怎麼。      ⑤ 然則：連詞，相當於「那麼」、「既然如此」。      ⑥ 爾：你。
- ⑦ 聞：聽說。      ⑧ 苟：此指隨便、草率。      ⑨ 夫：發語詞，無義。

8. ( ) 根據本文，圉人死了兒子卻不哭的原因是下列何者？
- (A) 父子之間因疏於溝通，情感淡薄 (B) 圉人之子徒逞口腹之慾，不愛惜生命
- (C) 圉人因內心過於哀傷而欲哭無淚 (D) 圉人因其子貪圖不義之物致死而氣憤至極
9. ( ) 「知命者不苟死」，「苟」為隨便、草率之意，下列成語中的「苟」字，何者意思與此相同？
- (A) 「苟」志於仁 (B) 「苟」延殘喘 (C) 「苟」且偷安 (D) 一絲不「苟」
10. ( ) 這則故事所寄託的涵義，與下列何者最接近？
- (A) 能安於清澹，則不為富貴所淫 (B) 一念之欲倘不能制，恐致大禍
- (C) 廉者足而不憂，貪者憂而不足 (D) 少欲則易足，易足則心靜智明

【試題結束】





