

一、選擇(共六十題)

1. (C) 從戲劇發展與情節來看，下列哪一個作品中的女主角如同「吉賽兒」一樣，把愛情看得比生命重要？ (A)《那些年，我們一起追的女孩》 (B)《喜宴》 (C)《梁山伯與祝英台》 (D)《第十二夜》。
2. (D) 下列何者是美國現代舞初期的代表舞蹈家？ (A)許芳宜 (B)碧娜鮑許 (C)肯寧漢 (D)瑪莎葛蘭姆。
3. (B) 「破銅爛鐵」是哪一個國家的表演團體？ (A)美國 (B)英國 (C)臺灣 (D)南韓。
4. (B) 莎士比亞是哪一個國家的劇作家？ (A)美國 (B)英國 (C)德國 (D)以上皆非。
5. (C) 以下哪一位舞蹈家受碧娜鮑許的啟發最深？ (A)瑪莎葛蘭姆 (B)許芳宜 (C)伍國柱 (D)以上皆是。
6. (B) 哪一個舞蹈家開啟了臺灣舞蹈劇場的先河？ (A)林懷民 (B)陶馥蘭 (C)伍國柱 (D)古名伸。
7. (B) 以下哪一個作品內容在產生衝突後，產生了「殉情」的結果？ (A)《羅密歐與茱麗葉》、《西廂記》 (B)《羅密歐與茱麗葉》、《梁山伯與祝英台》 (C)《第十二夜》、《梁山伯與祝英台》 (D)《米蒂雅》、《牡丹亭》。
8. (B) 下列有關「文宣品」的敘述，何者正確？ (A)節目單屬於文宣品，邀請函、入場券、海報等不在此範圍內 (B)目的是吸引觀眾注意，充分傳達演出相關訊息，以吸引大眾前往參與 (C)若是小型演出，如班級表演秀，可考慮將「節目單」省略 (D)以上皆是。
9. (C) 許多電影中都有舞蹈的蹤跡，請問以下電影與其題材種類的配對何者有誤？ (A)《踢到鐵板》：美國／踢踏舞 (B)《碧娜鮑許之青春交際場》：德國／現代舞或後現代舞蹈 (C)《3D舞力對決》：美國／國標舞 (D)《街舞狂潮》：臺灣／街舞。
10. (D) 下列何者為演出前須進行的「前製作業」？ (A)進行排演 (B)製作宣傳海報 (C)製作節目單 (D)以上皆是。
11. (A) 「後現代舞蹈」是西方舞蹈歷史發展中極為重要的舞蹈藝術，其脫胎自： (A)現代舞 (B)芭蕾舞 (C)舞臺劇 (D)街舞。
12. (D) 下列何者不是雲門舞集的作品？ (A)《如果沒有你》 (B)《薪傳》 (C)《松煙》 (D)《觀》。
13. (B) 下列哪一個舞蹈家最常利用「機率」編舞？ (A)鄧肯 (B)摩斯肯寧漢 (C)瑪莎葛蘭姆 (D)科特尤斯。
14. (B) 哪位舞蹈家不僅將「即興」的概念及「接觸即興」引進臺灣，更大膽使用科技媒材，進行各種跨領域的演出？ (A)許芳宜 (B)古名伸 (C)陶馥蘭 (D)林懷民。
15. (D) 以下何者作品呈現了人與非人的愛？ (A)《天鵝湖》 (B)《白蛇傳》 (C)《阿凡達》 (D)以上皆是。
16. (D) 何者屬於劇場中的「幕後」工作？ (A)燈光 (B)服裝 (C)音效 (D)以上皆是。
17. (A) 以下哪一齣戲並非中國傳統戲曲中的愛情故事？ (A)《東方搖滾仲夏夜》 (B)《白蛇傳》 (C)《梁山伯與祝英台》 (D)《牡丹亭》。
18. (D) 下列何者是「舞蹈劇場」的特色？ (A)結合劇場與舞蹈元素 (B)舞蹈作品中融入戲劇元素 (C)打破舞臺與觀眾的界線 (D)以上皆是。
19. (C) 以下哪一個舞者最能代表「舞蹈劇場」？ (A)鄧肯 (B)摩斯肯寧漢 (C)碧娜鮑許 (D)瑪莎葛蘭姆。
20. (A) 下列哪一個選項最不符合「後現代舞蹈」的特色？ (A)重視表演的故事性 (B)動作就是動作 (C)不談感情 (D)動作、音樂、舞臺三者同樣重要。
21. (A) 以下何者為「觀念藝術」的作品？ (A)波伊斯〈沾滿油脂的椅子〉 (B)夏卡爾〈耶穌被釘在白色十字架上〉 (C)塞尚〈一盤蘋果〉 (D)以上皆是。

22. (D) 下列哪一位藝術家早年從事廣告設計，後來發表「康寶濃湯罐」版畫，製造了如日中天的知名度？ (A)杜象 (B)畢卡索 (C)克魯格 (D)安迪沃霍爾。
23. (A) 以下對「普普藝術」的敘述，何者正確？ (A)將生活最普遍的視覺對象商品化、放大或大量複製 (B)又稱為民間藝術 (C)波伊斯〈小分隊〉即屬於普普藝術 (D)以上皆是。
24. (D) 安迪沃霍爾以重覆的、大量的手法強調繁多、充斥的消費商品，反映當代的生活形態，下列何者便是？ (A)可口可樂 (B)濃湯罐頭 (C)包裝紙箱 (D)以上皆是。
25. (C) 當代畫家陳錦芳作品〈愛超越貧富〉中，沒有挪用哪位藝術家畫作中的人、物形貌，重新加以組合，賦予新的含義？ (A)畢卡索 (B)夏卡爾 (C)莫內 (D)塞尚。
26. (A) 在建築藝術中最早被採用的方式是什麼？ (A)對稱 (B)律動 (C)統一 (D)反覆。
27. (A) 帕德嫩神廟的柱子為多利克式柱，是屬於哪一時期的特色？ (A)希臘羅馬時期 (B)阿拉伯時期 (C)中世紀時期 (D)十九世紀時期。
28. (C) 三合院的房間安排是以什麼順序為基礎？ (A)人口數量的多寡 (B)空間面積的大小 (C)長幼尊卑的輩分 (D)職業的類別。
29. (D) 三合院或四合院建築中，哪一部分延伸出去就有如人的左右手？ (A)正廳 (B)前庭 (C)園林 (D)護龍。
30. (D) 因工業革命後引起了社會產業結構的變化，使人類突破高度的限制，而產生的建築是： (A)國際風格建築 (B)環境共生建築 (C)園林建築 (D)高樓大廈。
31. (D) 源起於能源危機及氣候異常，使人們有環保意識而產生的建築是： (A)希臘式建築 (B)羅馬式建築 (C)高樓大廈 (D)綠建築。
32. (C) 關於綠建築的特色，下列哪一項敘述錯誤？ (A)使用最少能源 (B)製造最少廢棄物 (C)花最多的代價 (D)利用太陽能。
33. (A) 目前全世界最高的摩天大樓為： (A)哈里發塔 (B)貝托納思雙子星大樓 (C)101大樓 (D)世界貿易中心。
34. (B) 古希臘建築的代表作為何？ (A)羅馬競技場 (B)帕德嫩神廟 (C)吳哥窟 (D)宙斯神廟。
35. (B) 「黃金比例」最早是由哪裡的人發現的？ (A)羅馬 (B)希臘 (C)印度 (D)中國。
36. (A) 《來自紅花坂》是來自哪一個國家的電腦動畫影片？ (A)日本 (B)美國 (C)澳洲 (D)日本和美國聯合製作。
37. (D) 現在最熱門的社群網站「臉書」，其標誌設計屬於何種類型？ (A)具象圖形標誌 (B)抽象符號形標誌 (C)綜合形標誌 (D)文字形標誌。
38. (B) 歐洲騎士在作戰時所持有或配戴的什麼，加上裝飾後，常作為徽章設計元素來源之一？ (A)矛 (B)盾牌 (C)鐵甲 (D)靴子。
39. (B) 請問在下列哪一項作品中可以看到遊民、傳統自行車、紅白條紋塑膠袋等建構出來的臺灣庶民景象？ (A)〈快逃!!!愛麗絲〉 (B)〈擺攤〉 (C)〈亨氏(Heinz)箱子、比瑞麗奧(B rillo)箱子〉 (D)〈告訴我你的夢想是什麼〉。
40. (C) 能反映出希臘人的理性思考，可由建築物的哪一部分看出？ (A)基座部分 (B)屋頂部分 (C)柱式部分 (D)牆身部分。
41. (C) 現在皆可使用電腦來繕打樂譜，使版面整齊美觀，請問下列何者不是可以繕打樂譜的軟體？ (A)Encore (B)Sibelius (C)Illustrator (D)Finale。
42. (A) 下列關於歌劇序曲的敘述何者正確？ (A)原文為「overture」 (B)是歌劇裡聲樂演唱的形式之一 (C)主要演出在歌劇結束時 (D)目的是讓觀眾保

- 持愉悅的心情離場。
43. (D) 在設計音樂會節目單時，關於音樂會的曲目需要著名哪些項目？ (A) 曲目分類 (B) 演出者 (C) 演奏曲目 (D) 以上皆是。
44. (A) 美國哪位作曲家著有許多「概念式音樂劇」？ (A) 史蒂芬桑坦 (B) 蓋希文 (C) 奧斯卡漢默斯坦二世 (D) 洛伊德·韋伯。
45. (A) 臺灣最大型的流行音樂祭「春天吶喊音樂季」，活動地點位於臺灣的哪個地方？ (A) 屏東 (B) 新北市 (C) 高雄 (D) 臺東。
46. (C) 歌劇中的舞蹈以哪兩種最為常見？ (A) 芭蕾舞、街舞 (B) 芭蕾舞、現代舞 (C) 民族舞蹈、芭蕾舞 (D) 現代舞、踢踏舞。
47. (A) 下列關於作曲家蓋希文的敘述，何者有誤？ (A) 是國民樂派的作曲家 (B) 作品包含古典、爵士、百老匯 (C) 其歌劇作品《波奇與貝絲》的故事內容是改編自杜波希海華的小說 (D) 為美國作曲家。
48. (B) 貢寮國際海洋音樂祭的英文名稱 Hohaiyan Rock Festival 中，採用了臺灣哪一原住民族的語言？ (A) 泰雅族 (B) 阿美族 (C) 卑南族 (D) 鄒族。
49. (A) 關於音樂劇《悲慘世界》的敘述，下列何者錯誤？ (A) 演出語言僅有法文一版 (B) 原著作者為法國大文豪維多雨果 (C) 後由卡麥隆麥肯塔許改編成音樂劇 (D) 由克勞德荀貝格作曲。
50. (D) 古典音樂會可以將表演內容細分為哪些項目？ (A) 獨奏 (B) 管樂 (C) 交響樂團 (D) 以上皆是。
51. (D) 一般性質的音樂會，其表演內容為何？ (A) 是音樂家根據自己的努力與進程，所舉辦的公開展演 (B) 音樂會的主題與表演內容皆可依音樂家的喜好自行制定 (C) 表演內容又可細分為個人獨奏(唱)、重奏樂團、交響樂團等等 (D) 以上皆是。
52. (A) 關於朗誦調，下列敘述何者錯誤？ (A) 富音樂性，旋律動聽 (B) 演唱時，隨著歌詞的節奏與抑揚頓挫來吟誦 (C) 原文為「recitative」 (D) 以大鍵琴、低音樂器和管弦樂團做簡單的和弦伴奏。
53. (C) 「逍遙音樂會」顧名思義即是聽眾可以悠閒的心情參與這場音樂會。請問這是哪個國家固定於每年夏季所舉辦的音樂會？ (A) 法國 (B) 美國 (C) 英國 (D) 義大利。
54. (A) 下列哪個行為是聆聽音樂會時的錯誤禮儀？ (A) 聆聽音樂時，和同行友人分享自己的看法 (B) 不可以在樂章之間鼓掌 (C) 若遲到，須依現場服務人員的指示安排進場 (D) 隨身電子產品，如手機，須關機或靜音。
55. (C) 下列關於無伴奏歌唱的敘述，何者正確？ (A) 雖稱無伴奏，但有時仍有低音樂器(如低音大提琴)做簡單的音樂伴奏 (B) 演唱語言僅限於義大利文 (C) 原意為「以教堂的方式歌唱」 (D) 以上皆是。
56. (D) 下列對於歌劇的敘述何者錯誤？ (A) 原文為「opera」 (B) 大部分的臺詞皆以歌唱來呈現戲劇形式 (C) 「opera」是拉丁文「opus」的複數形式 (D) 表演內容只有結合舞臺動作與合唱。
57. (A) 關於歌劇《杜蘭朵公主》的敘述，下列何者有誤？ (A) 引用〈天黑黑〉做為旋律動機 (B) 以中國古代宮廷為故事背景 (C) 主角杜蘭朵公主的音色為女高音 (D) 為浦契尼的作品。
58. (B) 下列哪個行為是聆聽音樂會時的正確禮儀？ (A) 為了方便，我們可穿涼鞋、夾腳拖鞋進場 (B) 不可以在樂章之間鼓掌 (C) 因為來不及吃晚餐，所以可以把便當帶進演奏會場享用 (D) 就算遲到也沒關係，反正只要推開門

就可以大搖大擺的入場。

59. (C) 在音樂會結束，常會聽到有觀眾喊「Bravo！」，請問這是什麼意思？ (A) 希望可以多聽幾首 (B) 感謝演奏者賣力的演出 (C) 表示演奏者很有水準，演出很傑出 (D) 表示希望還有機會可以聽到這位演奏者的音樂會。
60. (D) 我們可以從下列哪個網站獲得音樂會相關演出訊息？ (A) 國立中正文化中心 (B) 寬宏藝術 (C) 年代售票 (D) 以上皆是。