


一、選擇：(共六十題)

1. (D) 戲曲舞臺上的大小道具和簡單的布景，統稱為：(A)龍套 (B)守舊 (C)牙笏 (D)砌末。
2. (B) 二十世紀後半期，開始有人對現代舞產生不同想法，於是出現了哪一種舞蹈？(A)前現代舞蹈 (B)後現代舞蹈 (C)舞蹈劇場 (D)以上皆是。
3. (D) 鄧肯在拒絕學習芭蕾之後，透過什麼方式激發其舞蹈的創作靈感？(A)閱讀文學作品 (B)欣賞音樂、雕塑等其他藝術 (C)感受微風吹拂及海浪的澎湃律動 (D)以上皆是。
4. (C) 最能代表現代舞精神的舞蹈家，同時也是現代舞的開山鼻祖的是：(A)瑪莎葛蘭姆 (B)許芳宜 (C)伊莎朵拉鄧肯 (D)科特尤斯。
5. (A) 「現代舞」的特色為：(A)自由 (B)分腿 (C)旋轉 (D)輕盈。
6. (A) 關公的紅臉，代表著什麼意思？(A)代表為人忠義 (B)虛偽程度掩飾了原本的面目 (C)代表鬼靈精怪 (D)沒有意義。
7. (D) 由戲曲的服飾可看出劇中人物的：(A)身分地位 (B)年齡 (C)職業 (D)以上皆可。
8. (A) 戲曲行話「寧穿破不穿錯」主要在說明：(A)服飾展現一個人的身分地位 (B)服飾代表一個人的善惡忠奸 (C)服飾代表一個演員的戲分多寡 (D)以上皆是。
9. (D) 戲曲舞臺上表演最自由的行當是：(A)生行 (B)旦行 (C)淨行 (D)丑行。
10. (A) 傳統戲曲演出時，會使用哪一種砌末來代表騎馬？(A)馬鞭 (B)馬尾 (C)木製馬頭 (D)船槳。
11. (A) 下列哪一種原住民舞蹈，不能隨意唱跳、男女動作有別？(A)祭典舞蹈 (B)社會儀禮舞蹈 (C)一般生活舞蹈 (D)特殊祭儀舞蹈。
12. (B)  從上圖此角色臉上的妝可判斷其角色為：(A)青衣 (B)小花臉 (C)花臉 (D)老生。
13. (B) 出現第一所現代舞舞蹈學校的是哪一個國家？(A)德國 (B)美國 (C)法國 (D)義大利。
14. (C) 以下何者不是現代舞最大的特色？(A)追求自由 (B)追求解放 (C)追求完美的舞蹈技巧 (D)不受拘束。
15. (A) 非洲舞蹈中哪一項樂器扮演重要的角色？(A)鼓 (B)鈸 (C)鑼 (D)琴。
16. (B) 以下何者不是史上相當著名的三大芭蕾舞劇？(A)《睡美人》(B)《凡爾賽玫瑰》(C)《天鵝湖》(D)《胡桃鉗》。
17. (A) 「芭蕾」起源於哪一個國家？(A)義大利 (B)中國 (C)德國 (D)法國。
18. (A) 下列哪一個選項最不符合「後現代舞蹈」的特色？(A)重視表演的故事性 (B)動作就是動作 (C)不談感情 (D)動作、音樂、舞臺三者同樣重要。
19. (D) 下列敘述何者正確？(A)京劇的演出劇目，一般而言分為文戲與武戲。文戲以唱、念為主 (B)在戲曲的武打戲中蘊含著大量的程式特徵 (C)「做表」技巧可讓觀眾透過演員精準到位的虛擬性表演，體會劇中人物的思想情感，可謂開啟觀眾欣賞戲曲藝術的大門 (D)以上皆是。

20. (C) 「四功」中哪一項指的是演員的身段動作？(A)唱功 (B)念功 (C)做表 (D)武打。
21. (A) 古希臘人主要日常器皿和對外貿易商品為下列何者？(A)陶瓶 (B)金碗 (C)銀杯 (D)銅鼎。
22. (C) 仇英〈漢宮春曉圖〉的主題為何？
(A)宮廷政爭糾葛 (B)文人放浪事蹟
(C)宮廷嬪妃生活 (D)春季繁花景致。
23. (A) 北宋畫家劉棻以畫什麼著稱？
(A)魚 (B)馬 (C)牛 (D)鳥。
24. (C) 下列何者為趙孟頫的作品？
(A)富春山居圖 (B)清明上河圖 (C)鵲華秋色圖 (D)谿山行旅圖。
25. (A) 山水畫運用手卷的呈現方式利於表現一種什麼樣的感受？
(A)延續變化 (B)固定不變 (C)抽象無形 (D)無特定性。
26. (B) 廣角鏡頭的畫面，視角如何？
(A)較小 (B)較寬 (C)較短 (D)較長。
27. (C) 相機「Camera」的字源來自於希臘語「Camera Obscura」，為何意？
(A)攝影 (B)明亮房屋 (C)黑暗房屋 (D)拍照。
28. (B) 中國繪畫史上最出名的風俗畫卷為下列何者？
(A)富春山居圖 (B)清明上河圖 (C)漢宮春曉圖 (D)谿山行旅圖。
29. (A) 谿山行旅圖的畫面三分之二呈現了什麼？
(A)巨大山勢 (B)浩大水流 (C)羊腸小徑 (D)水岸延綿。
30. (C) 中國書畫中臨摹的用意為何？
(A)抄襲 (B)體會 (C)體會並轉換成自己的養分 (D)誇耀於人。
31. (B) 下列何者為北宋巨碑式山水畫的代表畫作？
(A)黃公望—富春山居圖 (B)范寬—谿山行旅圖 (C)仇英—漢宮春曉 (D)展子虔—洛神賦。
32. (B) 張擇端是哪一個時期的畫家？
(A)唐朝 (B)宋朝 (C)元朝 (D)明朝。
33. (C) 中國傳統的繪畫視點為何？
(A)單一視點 (B)定點透視 (C)移動視點 (D)固定視點。
34. (A) 唐三彩的燒製溫度為何？
(A)低溫 (B)高溫 (C)超低溫 (D)超高溫。
35. (B) 1839年，保留影像的技術面世，稱為什麼？(A)攝影術 (B)銀版攝影術 (C)針孔成像術 (D)錄影術。
36. (D) 林良〈灌木集禽圖〉中的主角以何為主？
(A)雞 (B)鴨 (C)鵝 (D)鳥。
37. (C) 宋代主文治，以文人美學為主，所以宋瓷的呈現以何為美？(A)豔麗明快 (B)複雜精緻 (C)素淨典雅 (D)單色極簡。
38. (C) 保養與維護相機首重什麼？
(A)保溼 (B)保暖 (C)防潮 (D)防灰塵。
39. (B) 唐三彩主要用於製作什麼樣的器物？(A)裝飾品 (B)陪葬品 (C)餐具 (D)酒器。

40. (A) 下列對於「翠玉白菜」的敘述，何者有誤？(A)現藏於 北京故宮博物院 (B)此件為一體成形的玉器雕刻 (C)菜葉上停留蝨斯和蝗蟲 (D)菜葉上停留的兩隻昆蟲寓意多子多孫。
41. (B) 複格為什麼樣主題的複音音樂？(A)雙主題 (B)單一主題 (C)多元主題 (D)無主題。
42. (D) 以某調下方五度音為主音作成的新調，稱為什麼？(A)樂句 (B)主調 (C)屬調 (D)下屬調。
43. (A) Suite 是指什麼樣的器樂曲？(A)組曲 (B)奏鳴曲 (C)協奏曲 (D)複格曲。
44. (C) 〈給愛麗絲〉的創作者為下列何人？(A)海頓 (B)莫札特 (C)貝多芬 (D)韋瓦第。
45. (B) 《彌賽亞》的創作者是誰？(A)巴赫 (B)韓德爾 (C)韋瓦第 (D)貝多芬。
46. (C) 藝陣又稱為什麼？(A)廟會 (B)陣頭 (C)走會 (D)八家將。
47. (B) 無伴奏合唱的黃金時期是指？(A)中古世紀 (B)文藝復興時期 (C)巴洛克時期 (D)工業革命時期。
48. (D) 巴洛克最初是哪一個領域的術語？(A)音樂 (B)美術 (C)戲劇(D)建築。
49. (A) 下列何者的音樂作品，宗教意味濃厚？(A)巴赫 (B)韓德爾 (C)韋瓦第 (D)貝多芬。
50. (B) 文藝復興時期，音樂的風格為何？(A)華麗 (B)平靜莊嚴 (C)禪味十足 (D)民俗風強烈。
51. (B) 古琴又稱為什麼？(A)無弦琴 (B)七弦琴 (C)箏 (D)瑟。
52. (B) 現今公認西元 1600 年首演的哪一齣歌劇為最古老的歌劇？(A)《咖啡》(B)《尤麗狄雀》(C)《杜蘭朵公主》(D)《彌賽亞》
53. (A) 文藝復興時期，音樂與何者關係密切？(A)宗教 (B)貴族 (C)藝術家 (D)庶民。
54. (A) 下列何者有「交響曲之父」的稱謂？(A)海頓 (B)莫札特 (C)貝多芬 (D)韋瓦第。
55. (A) 竽是周朝的一種什麼樣的樂器？(A)擊樂器 (B)撥弦樂器 (C)拉弦樂器 (D)鼓鳴樂器。
56. (C) 戲曲樂隊中的「文場」是負責哪一類型的樂器？(A)管樂 (B)弦樂 (C)管弦樂 (D)擊樂。
57. (D) 巴洛克崛起於哪一國，後來以極快的速度成為一種國際風格？(A)英國 (B)德國 (C)法國 (D)義大利。
58. (B) 何者決定曲子的調性？(A)樂句 (B)主調 (C)屬調 (D)下屬調。
59. (A) 古典樂派受什麼的影響，音樂家開始創作樂句對稱、形式簡明的樂曲？(A)理性思潮 (B)浪漫主義 (C)超現實主義 (D)洛可可風格。
60. (C) 《英雄》、《命運》交響曲的創作者為下列何人？(A)海頓 (B)莫札特 (C)貝多芬 (D)韋瓦第。