

一、選擇

- 1 () 下列文句「 」中的詞語，何者使用錯誤？ (A) 有些人總是對於別人的付出「視而不見」 (B) 你太瘦了，至少也該像他「大體如此」 (C) 一畦畦的油菜花田，放眼望去「蔚為壯觀」 (D) 回到了老家，快樂的往事便「歷歷在目」。
- 2 () 在楊喚的夏夜一詩中，何處最能體現出「夏夜」的特徵？ (A) 當街燈亮起來向村莊道過晚安 (B) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 (C) 朦朧地，田野靜靜地睡了 (D) 跟著提燈的螢火蟲。
- 3 () 下列選項「 」中的字，何者是由名詞轉變為動詞使用？ (A) 「見」藐小微物 (B) 「龐」然大物 (C) 「拔」山倒樹 (D) 「鞭」數十，驅之別院。
- 4 () 「一位對圍棋十分感興趣的同學說：『啊，好像棋盤似的。』我看倒有點像稿紙。」我說。」由上述可知，句中的「我」的興趣為何？ (A) 下棋 (B) 寫作 (C) 彈琴 (D) 繪畫。
- 5 () 下列詞語，何組意思兩兩不同？ (A) 倏忽即逝／曇花一現 (B) 形形色色／各式各樣 (C) 熱鐵烙膚／刻骨銘心 (D) 春花秋月／春風化雨。
- 6 () 「人不知而不愠」一句是下列何種精神的表現？ (A) 有涵養 (B) 有耐心 (C) 有毅力 (D) 有勇氣。
- 7 () 「人類一直追求四件東西□金錢、名聲□權力、感情。現代人更期望用最短的時間，掠奪到最多，以為這便是幸福。何曾想到掠奪得越多越快□人就變得冷漠無情。」句中缺空處依序應填入下列何組標點符號？ (A) ∴、 (B) ∴、∴、 (C) ∴——∴—— (D) ∴、∴、
- 8 () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 「傳」記／「傳」說 (B) 「法」號／方「法」 (C) 「從」容／跟「從」 (D) 筆「調」／「調」和。
- 9 () 「(蚌)撫著傷口，一點點分泌出光滑的真珠質來層層包容這個侵入牠生命中的『苦難』。年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。」本句主要在闡述下列何種道理？ (A) 生命境遇的無奈 (B) 生命力的強韌 (C) 大自然的神奇 (D) 人事的無常感。
- 10 () 下列選項「 」中的字詞經替換後，何者意思改變？ (A) 「告別」了田野回家了／辭別 (B) 從山坡上「輕」地爬下來了／悄悄 (C) 「撒」了滿天的珍珠／灑 (D) 「朦朧」地，山巒靜靜地睡了／朗朗。
- 11 () 「靜下心來□聽四周的聲音，你會發現有許多寫作的□感。」句中缺空處，依序應填入下列何者？ (A) 聆、零 (B) 伶、靈 (C) 聆、靈 (D) 靈、凌。
- 12 () 關於音樂家與職籃巨星一文的寫作分析，下列何者正確？ (A) 形式上使用書信體，內容屬於記敘文 (B) 採夾敘夾議手法，先結論再舉例證 (C) 舉兩位名人作正反對比，凸顯苦練的重要 (D) 以「苦練」為主旨貫串全文，具有說理平實的特色。
- 13 () 「五言絕句」的「言」字與下列何者意思相同？ (A) 一則箴「言」 (B) 「言」出必行 (C) 忠「言」逆耳 (D) 全書共三十萬「言」。
- 14 () 作文中適時且正確的使用成語有加分的效果，但如果不小心寫錯字，就會貽笑大方。下列成語，何者用字錯誤？ (A) 理直器壯 (B) 熱鐵烙膚 (C) 歷歷如繪 (D) 閒情逸致。
- 15 () 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」此句的「珍珠」和「銀幣」各是指什麼？ (A) 星星、月亮 (B) 太陽、月亮 (C) 太陽、星星 (D) 月亮、山巒。
- 16 () 下列選項「 」中的字，何者形、音、義說明完全正確？ (A) 樹「稍」：音尸么，樹枝的末端 (B) 「撒」了滿天的珍珠：音ムYv，散布 (C) 在「欄」裡睡了：音ろろ，家畜 (D) 山「巒」：音ろろ，山頂。
- 17 () 下列詞語，何者不屬於同義複詞？ (A) 盼望 (B) 壯觀 (C) 休憩 (D) 聆聽。
- 18 () 「為」字讀作「ムへ、」及「ムへ、」時，各有不同的解釋。讀作「ムへ、」時，有「被」、「是」、「當作」等意思；讀作「ムへ、」時，有「因為」、「替、給」等意思。下列選項中的「為」字，何者讀作「ムへ、」，解釋為「被」？ (A) 項「為」之強 (B) 「為」之怡然稱快 (C) 以叢草「為」林 (D) 舌一吐而二蟲盡「為」所吞。
- 19 () 下列哪一組字的韻母相同？ (A) 樓／州 (B) 盡／流 (C) 目／樓 (D) 逐／刀。

- 20 () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 清理舊「帳」／水「漲」船高 (B) 「法」子／「砒」碼 (C) 治家「格」言／「恪」守校規 (D) 「糖」霜／「搪」塞。
- 21 () 下列文句中的「其」字，何者表示推測的語氣？ (A) 「其」怒乎！己所不欲，勿施於人 (B) 擇「其」善者而從之 (C) 人盡「其」才 (D) 任「其」自生自滅。
- 22 () 在長安城中，有一間藝術品專賣店，店裡的牆上懸掛了一把扇子，上面題有王之渙 登鸛雀樓的真跡。店員說一字以千兩黃金計價，請問若要購買這把扇子，至少要花費多少錢？ (A) 黃金二千兩 (B) 黃金二萬兩 (C) 黃金二千八百兩 (D) 黃金二萬八千兩。
- 23 () 翱翔而立之年、瓜瓜年屆不惑、廷峰正值弱冠、憲憲已至古稀。依據上述，下列何者推斷正確？ (A) 廷峰的年紀最小 (B) 憲憲年長了廷峰一個甲子 (C) 翱翔和瓜瓜的年紀加起來為五十歲 (D) 憲憲和瓜瓜相差了二十歲。
- 24 () 下列選項「 」中的字，何者音義完全正確？ (A) 「禁」不住大笑： 、 ，承受 (B) 「哄」堂大笑： 、 ，吵鬧 (C) 不「盡」相同： 、 ，完全、全部 (D) 用心「聆」聽： 、 ，聽。
- 25 () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 論語是中國最早的語錄體著作 (B) 孔子開創私人講學的風氣，樹立了不朽的良師點範 (C) 孔子是傑出的思想家、教育家，被後世譽為「至聖先師」 (D) 孔子偉大崇高，是儒家的代表人物。
- 26 () 「來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了。」、「來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。」有關這兩句詩的說明，下列何者錯誤？ (A) 兩處「輕輕地」都給人膽怯、畏縮的感覺 (B) 「來了！來了！」重複疊唱，譜成歡暢、熱鬧的韻律 (C) 這兩句皆使用人性化修辭技巧 (D) 這兩句表達出夜像孩子夢裡的小精靈，淘氣而神祕。
- 27 () 雅量一文的主旨主要在說明下列何者？ (A) 尊重別人，培養雅量的眾多方法 (B) 包容別人，培養雅量的重要性 (C) 建立良好的 interpersonal 關係，有助事業發展 (D) 與人群多結善緣，勿結惡緣。
- 28 () 下列關於雅量一文的分析，何者正確？ (A) 舉朋友買衣料的實例作為開頭，屬於「開門見山法」 (B) 以名人經驗與歷史典故為論據，文章具有強烈說服力 (C) 由衣料花色的事例延伸出雅量的道理，因此屬於寓言 (D) 採取夾敘夾議法，說明人應培養尊重不同觀點的雅量。
- 29 () 下列關於各選項的說明，何者正確？ (A) 煙花三月下揚州形容春天的煙花美景，點出與友攜手同遊的快樂 (B) 孤帆遠影碧山盡寫出作者歸心似箭的心情 (C) 黃河入海流表達親眼目睹黃河流入大海的震撼 (D) 更上一層樓表現出積極向上的精神。
- 30 () 「而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。」這句話隱含了何種情感？ (A) 孺慕之情 (B) 情深骨肉 (C) 鶼鶼情深 (D) 手足情深。
- 31 () 下列是阿華從報紙上抄下來的報導標題，何者用字完全正確？ (A) 一名高雄市清潔隊員獲頒「熱心負責」勳章 (B) 中綴生減少，少年犯罪率隨之下降 (C) 網路購物形成風潮，資訊發達，無奇不有 (D) 少女偶像和名主持人傳出緋聞，將召開記者會澄清。
- 32 () 「活人同死人也差……差……差……不多……凡事只要……差……差……不多……就……好了……何……必……太……太認真呢？」差不多先生說這番話時呈現何種狀態？ (A) 緊張結巴 (B) 敷衍隨便 (C) 運動過度 (D) 奄奄一息。
- 33 () 下列文句，何者並未使用「誇飾」修辭技巧？ (A) 春天，像小姑娘，花枝招展的 (B) 他聽力極佳，連植物的呼吸聲他都聽得到 (C) 熱淚燙傷了我的臉 (D) 阿公的故事講得很精采，連蚊子都安靜的站在他的手臂上聽。
- 34 () 有關那默默的一群一文的寫作手法，下列何者說明錯誤？ (A) 全文以「忠實的態度」為骨幹 (B) 採用「譬喻法」開頭，將清道婦的打掃工作比喻成兵士護衛疆土 (C) 作者虛構人物，營造活潑的氣氛 (D) 作者運用生活實例刻畫清道婦的形象。
- 35 () (甲)「夏」蚊成雷 (乙)「冬」暖夏涼 (丙)危急存亡之「秋」 (丁)明察「秋」毫。以上「 」中的字，指實際季節的共有幾個？ (A) 四個 (B) 三個 (C) 二個 (D) 一個。
- 36 () 那默默的一群一文藉由敘述清道婦工作的職業特性，闡發「樂於做個小螺絲釘」的敬業精神。下列文句，何者最

- 符合這種精神？ (A) 一塊小石頭可以阻擋一塊岩石的滾動，一根柳枝可以改變雪崩的方向 (雨果) (B) 聰明的人只要能掌握自己，便什麼也不會失去 (尼采) (C) 我寧可做有夢想的小人物，也不願做最偉大而沒有夢想的人 (紀伯倫) (D) 一個人不能騎兩匹馬，騎上這匹，就要丟掉那匹 (歌德)。
- 37 () 關於兒時記憶一文的内容結構分析，下列何者說明錯誤？ (A) 首段描述作者小時候有好眼力，能領略常人所無法體會的樂趣 (B) 第二段以留蚊於帳中，使沖煙飛鳴，呼應總綱所提到的享受物外之趣 (C) 第三段發揮想像力，放大叢草、蟲蟻、土礫，仔細觀賞，再呼應物外之趣 (D) 第四段敘述癩蝦蟆遭其他小孩鞭打，作者發揮正義感，將小孩驅之別院作結。
- 38 () 差不多先生傳寫差不多先生平生做事不夠認真，從對紅、白糖的不分，一直寫到結尾對生死的差不多心態。關於文章的這種鋪陳與設計，下列解讀何者錯誤？ (A) 按事件發生的前後順序鋪陳，屬順敘筆法 (B) 書寫策略上，事件逐漸繁複詳細，更深刻描述主角特色 (C) 暗藏伏筆，說明差不多先生因為一錯再錯，最後只得死謝罪 (D) 發生的事情越來越重大，最後的影響也愈加嚴重。
- 39 () 有關論語内容與成語含義的配對，下列何者錯誤？ (A) 譬如為山，未成一簣，止，吾止也 / 功虧一簣 (B) 歲寒，然後知松柏之後凋也 / 疾風勁草 (C) 舉一隅不以三隅反，則不復也 / 觸類旁通 (D) 君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃 / 邪不勝正。
- 40 () 「這真是默默的一群，默默的表现著一個勞動者那種敦厚樸實的風範。」句中表揚了默默付出的勞動者，也提醒我們要養成盡心盡力的責任感與服務人群的責任心。下列何者沒有傳達這種觀念？ (A) 機會像竊賊，來的時候無聲無息，走的時候損失慘重 (B) 所有的事業，即使是紡織棉布也是高貴的，高貴就是勤勉於事業 (C) 即便是一枚小螺絲釘，都有舉足輕重的影響力 (D) 無論從事何種正當的工作，只要盡力而為，這本身就是一種可喜的奉獻精神。
- 41 () 「冰生於水而寒於水」的「而」字，其意思同於下列何者？ (A) 人「而」無信，不知其可也 (B) 人不知「而」不愠 (C) 學「而」時習之，不亦說乎 (D) 自南「而」北。
- 42 () 「考試落榜，讓他□□□□很久，所幸經過老師的鼓勵，他決定□□□□，明年再好好拚一次。」句中缺空處依序應填入下列何者？ (A) 名落孫山 / 捲土重來 (B) 黯然神傷 / 東山再起 (C) 鬱鬱寡歡 / 青雲直上 (D) 悒悒不樂 / 鋌而走險。
- 43 () 下列名言，何者與那默默的一群一文的主旨「守分盡責、服務人群」相呼應？ (A) 己欲立而立人，己欲達而達人 (孔子) (B) 能克服困難的人，可使困難化為良機 (邱吉爾) (C) 上天生下我們，是要把我們當成火炬，不是照亮自己，而是普照世界 (莎士比亞) (D) 容忍是一切自由的根本：沒有容忍，就沒有自由 (胡適)。
- 44 () 「如果你突然開口，濃厚的嗓音 / 又兼古調，誰能夠聽得清楚？ / 隔了悠悠這時光的河岸 / 不知有漢，更無論後來 / 你說你的咸陽嗎，我呢說我的西安 / 事變，誰能說得清長安的棋局？」 (余光中) 這首新詩中的「你」指的可能誰？ (A) 嫦娥 (B) 神農氏 (C) 秦俑 (D) 西王母。
- 45 () 「勿施於人、不戚戚於貧賤、於事無濟、勞力者治於人」，以上「於」字共有幾種解釋？ (A) 四種 (B) 三種 (C) 二種 (D) 一種。
- 46 () 下列何者沒有使用「以具體事例論說抽象道理」的技巧？ (A) 有人說布料像棋盤，有人說像稿紙，可見欣賞觀點不盡相同 (B) 鞋店老闆說：「無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去。」可見各種式樣的鞋子都有人欣賞 (C) 「也許我們看某人不順眼，但是在他的男友或女友心中，往往認為他完美無缺」是因為每個人的看法不同 (D) 每個人的看法或觀點不同，並沒有什麼關係，重要的是——人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的看法與觀點的雅量。
- 47 () 「三人行，必有我師焉。」句中「行」字的意思與下列何者相同？ (A) 「行」將就木 (B) 天體運「行」 (C) 寸步難「行」 (D) 「行」醫助人。
- 48 () 下列文句，何者是「正面敘述」？ (A) 如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果 (B) 我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練 (C) 苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血 (D) 他在籃球場上出神入化的演出，同樣令人嘆為觀止。
- 49 () 下列詩句，何者與「時間推移」無關？ (A) 正是江南好風景，落花時節又逢君 (杜甫 江南逢李龜年) (B)

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。（C）嶺外音書絕，經冬復歷春（李頻 渡漢江）（D）小小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰（賀知章 回鄉偶書）。

50（ ）下列選項「 」中的字，何組意思兩兩相同？（A）「毫」不漂亮／明察秋「毫」（B）「摩」擦／「摩」天大樓（C）「倒」有點像稿紙／海水「倒」灌（D）「禁」得起／弱不「禁」風。

一、選擇：

4	4	3	3	2	2	1	1	6	1	一
6	1	6	1	6	1	6	1	A	B	、
D	B	A	A	A	A	B	C	7	2	選
4	4	3	3	2	2	1	1	A	D	擇
7	2	7	2	7	2	7	2	8	3	：
C	B	D	D	B	B	B	D	B	D	
4	4	3	3	2	2	1	1	9	4	
8	3	8	3	8	3	8	3	9	B	
D	C	C	A	D	A	D	D	B	5	
4	4	3	3	2	2	1	1	10	D	
9	4	9	4	9	4	9	4	0	D	
B	C	D	C	D	C	A	A	1		
5	4	4	3	3	2	2	1	5		
0	5	0	5	0	5	0	5	0		
D	B	A	B	A	C	D	A			