

|         |            |            |            |          |
|---------|------------|------------|------------|----------|
| 1. 熱「忱」 | 2. 樹「尸么」   | 3. 銀「ㄅ一、」  | 4. 山「ㄌㄨㄣˇ」 | 5. 靜「謐」  |
| 6. 醺「漬」 | 7. 「ㄌ一ㄣˇ」聽 | 8. 「ㄌㄨㄣˇ」窗 | 9. 「蠹」蟲    | 10. 「闔」上 |

二、注釋(每題二分)每錯一字扣0.5分，共20分--題目在作答卷上

三、單一選擇題(每題二分) 共70分

- ( ) 1. 楊喚夏夜一詩的賞析何者有誤? (A) 以街燈向村莊「道過晚安」揭開夏夜的序幕 (B) 南瓜、小河、夜風、螢火蟲還醒著，為靜謐的夏夜增添了蓬勃的生命力 (C) 詩中大量運用整齊或重疊的句法，表現優美的節奏感 (D) 用珍珠來比喻月亮，營造靜中有動的畫面。
- ( ) 2. 下列何者沒有使用擬人修辭? (A) 回頭看看住在隔壁的大白菜，肥肥胖胖，相偎相依 (B) 春，踏著芭蕾舞女的腳步，潛入了我的廳堂 (C) 春風它吻上了我的臉，告訴我現在是春天 (D) 白髮三千丈，緣愁似箇長
- ( ) 3. 絕句的句數、字數、押韻等都有嚴格的要求，何者說明有誤? (A) 每首四句 (B) 有五、七言之分 (C) 二、四句最後一個字必須押韻 (D) 第一句不可押韻。
- ( ) 4. 李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵一詩的賞析何者有誤? (A) 這是一首送別友人的詩 (B) 「黃鶴樓」交代了送別的地點 (C) 「揚州」是友人即將前往的地點 (D) 「孤帆」表示當時江上僅有一艘船。
- ( ) 5. 不直接說出原來的本名或詞語，而以事物的特徵、材料或部分等，借用與其關係密切的名稱或詞語來代替，稱為「借代」。下列何者沒有使用借代修辭? (A) 化干戈為玉帛 (B) 巾幗不讓鬚眉 (C) 經濟不景氣，為了保住工作，再辛苦也要撐下去 (D) 祝融肆虐，家具付之一炬

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。 張繼〈楓橋夜泊〉

- ( ) 6. 有關這首詩的內涵及情境，下列敘述何者正確? (A) 描寫深秋的美景及寒夜的靜謐 (B) 說明寒山寺遠近馳名的原因 (C) 表現與友人相別時離情依依的惆悵 (D) 寫出旅人思鄉的孤寂情懷。
- ( ) 7. 承上題--有關本詩句的解說，何者錯誤? (A) 首句利用淒清的景物營造出蕭瑟寂寥的氣氛 (B) 「漁火」表示旅人正客居舟中，隱含漂泊異鄉之意 (C) 「夜半鐘聲」除了反襯夜的寧靜外，亦抒解了旅人的愁緒 (D) 「對愁眠」寫出了旅人因憂愁而睡不著覺。
- ( ) 8. 承上題--本詩所寫的季节與下列何者相同? (A) 清明節 (B) 端午節 (C) 重陽節 (D) 聖誕節。
- ( ) 9. 寫文章在論述道理時，若能舉例說明，不僅能增加自己的說服力，亦能提升讀者的閱讀興趣。何者舉例不適當? (A) 論及「兄弟之間的友愛」時→孔融讓梨 (B) 論及「環境對學習的影響」時→孟母三遷 (C) 論及「子女之孝心」時→閔子騫單衣順母 (D) 論及「公而忘私的做事態度」時→車胤囊螢
- ( ) 10. 拄拐杖的小男孩中「他的媽媽仍然一派從容走在後面」，面對多重障礙的孩子，母親為何能表現得如此從容? (A) 怕孩子看到自己的擔心與不捨 (B) 她對美國的教育制度充滿信心 (C) 對孩子的遭遇習以為常，不再悲傷 (D) 他們處在溫馨有禮與設施完善的社會環境。
- ( ) 11. 拄拐杖的小男孩中以自然景象來襯托某種氛圍或隱含某種意義，下列「 」中詞語的相關解析，何者最為貼切? (A) 那還是個「檸檬綠」的夏天—暗指作者內心酸楚不已 (B) 「銀色陽光」照著瘦小身影—暗指馬托具有純真無瑕的特質 (C) 他生在如此「湛藍亮麗的天空」下—暗指該地氣候宜人，適合肢障者活動 (D) 因下雪而歡叫的孩子們嘴裡呼出「一朵朵熱霧」—暗指該地的孩子充滿了熱情與歡樂。
- ( ) 12. 下列各選項「 」中的字，何者去掉部首後，其讀音與原字相同? (A) 「塑」膠 (B) 向日「葵」 (C) 夢「魘」 (D) 「緋」聞。
- ( ) 13. 何者成語使用錯誤? 他最近事事不如意，尤其在事業上已走到 (A 日暮途窮) 的地步。因此常在 (B 夜闌人靜) 時，一個人獨自坐在庭院前低頭沉思，或對著 (C 星月交輝) 的夜空仰天長嘆。正當心灰意冷、不知所措之際，腦中突然閃過一道靈光，心想：與其坐而空想，只會蹉跎時日，不如勇敢面對，力求振作。因此發下宏願，決定東山再起。有人笑他不切實際，但他不在乎別人的眼光與嘲諷，(D 夜長夢多) 的努力，不到一年時間，終於闖出一片亮麗的天空。
- ( ) 14. 何者歌詠的對象不恰當? (A) 只有羽翼，而無身軀的鳥／在哭與笑之間／不斷飛翔—眉 (B) 站在巍巍的山頂等／風，慢慢近了／張開茫然底袖／一個寂寞／飛過—蝴蝶 (C) 出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒／艱難痛苦，偶爾也會停下來／昂首／對著無止無盡的救贖之路／嗤嗤吐幾下舌頭—蛇 (D) 感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲—蚊子

- ( ) 15. 何組字義相同?(A) 富「裕」、充「裕」 (B) 推「卻」、「卻」步  
(C) 暢所「欲」言、搖搖「欲」墜(D) 白「璧」無瑕、「璧」日當空
- ( ) 16. 〈登鸛雀樓〉〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉兩首詩的比較何者有誤?(A) 字數--前者 二十個字，後者二十八個字(B) 前者韻腳--流、樓，後者韻腳--樓、州、流(C) 內容--前者寫積極向上的精神，後者寫送朋友遠行時的離愁(D) 作法--前者融抒情於寫景，後者融說理於寫景
- ( ) 17. 陶先生退休以後，在偏遠山區買了一塊農地，日出而作，日入而息，種植蔬果，陶然忘我，過著「」的生活。何者填入「」中文意最通順?(A) 山中無曆日，寒盡不知年(B) 夕陽無限好，只是近黃昏(C) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村(D) 一夫當關，萬夫莫敵
- ( ) 18. 何組讀音相同?(A) 「哄」堂大笑、「哄」騙小孩 (B) 白頭「偕」老、琴瑟和「諧」 (C) 「沮」喪、「狙」擊 (D) 隔「靴」搔癢、以訛傳「訛」
- ( ) 19. 下列有關雅量文意說明，何者錯誤?(A) 鞋店的老闆說：「無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去。」意思是每個人都有自己不同的欣賞角度。(B) 「也許我們看某人不順眼，但是在他的男友或女友心中，往往認為他如『天仙』或『白馬王子』般地完美無缺。」這句話可用「情人眼裡出西施」加以詮釋。(C) 為了減少人與人之間的摩擦和增進和諧，最好的方法就是要常常互相規過勸善(D) 同一件綠色的底子帶白色方格的衣料，每個人的看法不同，主要是和個人的性格與生活環境有關
- ( ) 20. 絕句在格律、押韻、平仄方面，都有其限制。請判斷下列詩句，何者不屬於絕句?(A) 終南陰嶺秀，積雪浮雲端。林表明霽色，城中增暮寒。(B) 南登杜陵上，北望五陵間。秋水明落日，流光滅遠山。(C) 鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂絃。(D) 有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。
- ( ) 21. 下列童詩皆為詠物詩，何者歌詠的對象錯誤?(A) 我不但身體雪白／更有一顆純潔的心／喜歡在黑板上散步／凡是我走過的地方／都會留下生命的痕跡--粉筆(B) 下過雨的下午／在天空／有一座橋／小鳥還沒飛完就不見了--彩虹(C) 最討厭值日生／總是拿我心愛的新衣裳／用力去擦他隨意的塗鴉--黑板(D) 身穿鐵甲黑衣／手拿鋼手套／腳穿鐵甲鞋／是個力大無窮大力士--獨角仙

丘秀芷逢人就誇蕭煌奇「本質很好，所以寫的詞曲唱的歌能感動人」，也不禁為他慶幸「不必像一般盲人靠按摩維生。」對此，蕭煌奇表示：「我從來不願意以別人的不幸來烘托我的幸運。」拿出這些年的盈餘，在臺北 四維路開設闢有舞臺的「聚場」餐廳，是希望提供身心障礙朋友一個表演的舞臺。說他慷慨，他歸功於音樂。音樂讓他從再度失去視力的憤怒、不甘中找到穩固的立足點。「現在，我可以很自信也很自豪的說，比起身邊大多數人，包括明眼人在內，我活得更健康、更快樂，而且看得更清楚，目標更明確。生活在音符裡，好像走進一座大花園，各種華美的花草樹木層出不窮。音樂，就是這麼慷慨而奇妙！」（宋雅姿 歌唱界的奇葩）

- ( ) 22. 仔細閱讀本文，有關蕭煌奇的敘述，下列何者正確？ (A) 他慶幸自己不必像一般盲人一樣靠按摩維生 (B) 他認為自己內在充實，故能做出動人的歌曲 (C) 他覺得要幫助身障者，與其給他魚，不如教他釣魚 (D) 他從不因失去視力而悲憤。
- ( ) 23. 蕭煌奇的音樂感動人心，受到大眾歡迎，可以用下列何者來形容？ (A) 流魚出聽 (B) 沉魚落雁 (C) 鄭 衛之音 (D) 靡靡之音。
- ( ) 24. 蕭煌奇認為自己比明眼人更健康、更快樂的主要原因為何？ (A) 眾人對他慷慨的付出 (B) 經常親近美麗的花草樹木 (C) 音樂撫慰他，帶給他力量 (D) 看不到，生活反而較單純

兩箇黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。（杜甫 絕句）

- ( ) 25. 本詩的對句為何？ (A) 一、二句 (B) 一、二句及三、四句  
(C) 無對句 (D) 三、四句。

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

- ( ) 26. 本詩的作者最有可能是誰？ (A) 浪漫詩人李白 (B) 山水田園詩人王維  
(C) 邊塞詩人王之渙 (D) 社會寫實詩人杜甫。

人的一生，遇上過多少個一鉤新月天如水的夜？

此夜，可能是良朋對酌，說盡傻話痴語。

此夜，可能是海棠結社，行過酒令填了新詞。

此夜，可能是結隊浪游，讓哄笑驚起宿鳥碎了花影。

此夜，可能是狂歌亂舞，換來一身倦意，卻是喜悅盈盈。

【尚有題目】

但，誰會就在當下記取了這聚的歡愉，作日後散的印證？

驀然回首，人散了，才從惘然中迫出一股強烈的追憶，捕捉住幾度留痕。

聚、散、聚、散，真折煞人了。

今夕，人散後，夜涼如水，請珍重加衣。（豐子愷 人散後，一鉤新月天如水）

- ( ) 27. 關於「人的一生，遇上過多少個一鉤新月天如水的夜」一句，下列何者說明正確？ (A) 美景俯拾即是 (B) 美景稍縱即逝 (C) 美景要用心體會 (D) 美景可遇不可求。
- ( ) 28. 「人散了，才從惘然中迫出一股強烈的追憶」一句的含義與下列何者最相近？ (A) 分離是思念的開始 (B) 不在乎天長地久，只要曾經擁有 (C) 回憶和希望，是世間最美的調味品 (D) 醉過才知酒濃，愛過方知情重。
- ( ) 29. 「人散後，夜涼如水，請珍重加衣」一句的用意為何？ (A) 期許各自珍重，以待來日再見 (B) 表達天下無不散的筵席之無奈 (C) 以氣候多變來顯現人世的無常 (D) 傾訴繁華落盡之後的蒼涼孤寂。

據說上帝在創造蜈蚣時，並沒有為牠造腳，但是牠仍可以爬得和蛇一樣快速。

有一天，牠看到羚羊、梅花鹿和其他有腳的動物都跑得比牠還快，於是就向上帝請求，希望能讓牠擁有比其他動物更多的腳。

上帝慨然答應，立刻把很多腳放在蜈蚣面前，不加限制的任牠取用。

蜈蚣迫不及待的拿起這些腳，一隻一隻的往身上黏貼，直到無處可黏貼，才不情願的停止，然後暗自竊喜道：「現在我可以像箭一樣的飛出去了！」可是萬萬沒想到，當牠一開步走，才發覺這些腳劈哩啪啦各走各的，互相牽制，根本不聽指揮，使得行走速度反而比先前更慢，這時才悔不當初。（貪心蜈蚣）

- ( ) 30. 下列說明，何者最符合文本所要表達的旨趣？ (A) 天下沒有不勞而獲的事，想怎麼收穫，就要怎麼付出 (B) 上帝是仁慈的，只要你虔誠祈求，大多可以心想事成 (C) 不是我應該擁有的東西，遲早還是會從我的手中溜走 (D) 與其羨慕、嫉妒別人的優點，不如發掘、善用自己的長處。
- ( ) 31. 「蜈蚣迫不及待的拿起這些腳，一隻一隻的往身上黏貼，直到無處可黏貼，才不情願的停止。」文中描述蜈蚣黏貼腳的行為，適合用下列何者來形容？ (A) 好高騖遠 (B) 貪得無厭 (C) 臨渴掘井 (D) 飢不擇食。

明朝時，有個吏部尚書名叫郭樸，他為人清高廉潔，大家都很敬重他。有一天他收到家鄉兄弟的來信，說鄰居建屋，與他互爭一牆之地，纏訟多時仍無法解決，請郭樸以朝官的身分，向地方官施壓。郭樸看完後，只寫了一首詩來答覆：「千里捎書為一牆，讓他幾尺又何妨？萬里長城今猶在，不見當年秦始皇。」

家鄉兄弟收信一看，幡然醒悟，於是讓出一牆，沒想到鄰居也客客氣氣的讓出一牆，雙方都讓出一牆，便在原地空出一條巷道，後人稱之為「仁義巷」。

- ( ) 32. 郭樸兄弟和鄰居的土地糾紛，最後如何解決？ (A)郭樸以朝官身分施壓地方官員出面處理 (B)兄弟與鄰居效法秦始皇築城的精神，另築一牆為界 (C)兄弟受郭樸書信的精神感召，自願相讓 (D)兄弟與鄰居纏訟多年毫無結果，只好各自退讓一步。
- ( ) 33. 依據本文，下列哪一句話最適合用來形容郭樸的作為？ (A)寬宏大量 (B)唯我獨尊 (C)好人難為 (D)鳥肚雞腸。
- ( ) 34. 下列有關「萬里長城今猶在，不見當年秦始皇」的說明，何者正確？ (A)時間越久，秦始皇的政績越受後人景仰懷念 (B)時間一久，再偉大的建築也將傾頹毀壞 (C)秦始皇建造長城雖然功不可沒，卻換來千古罵名 (D)儘管秦始皇當時風光一時，如今卻一切成空。
- ( ) 35. 下列哪一個字，可以概括本文的主旨？ (A) 廉 (B) 恥 (C) 讓 (D) 爭。【作答結束】