

桃園市立自強國中 106 學年度第一學期九年級第三次段考國文科試題

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

請讀完下文才開始作答。

- 1、本學科試題三張六面，交卷時只須交答案卷。
- 2、每題都有 A、B、C、D 四個選項，其中只有一個選項是正確的，請將正確答案選出。
- 3、作答時必須使用 2B 鉛筆，將正確答案劃記在答案卡上，否則不予計分。
- 4、答案卡上劃記必須正確，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，若劃記錯誤或不清楚影響電腦讀卡判讀，將不予計分。
- 5、本試題卷分為兩個部分：(一) 選擇題：01~35 題，每題二分，共 70 分。
(二) 文意理解和閱讀測驗：36~50 題，每題二分，共 30 分。

一、選擇題：(每題二分，共 70 分)

01. () 下列各組「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
(A) 大放「ㄐㄩㄥ」詞 / 一「ㄐㄩㄥ」不振 (B) 引「ㄉㄤ」高歌 / 悶不「ㄎㄨㄥ」聲
(C) 水流「ㄉㄨㄛ」急 / 「ㄉㄨㄛ」測猜想 (D) 羽扇「ㄉㄨㄛ」巾 / 語無「ㄉㄨㄛ」次
02. () 下列各組「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
(A) 「ㄩ」憤情深 / 追根究「ㄩ」 (B) 流言「ㄘ」語 / 妄自「ㄘ」薄
(C) 「ㄊ」序之教 / 「ㄊ」若無事 (D) 千「ㄆ」難逢 / 水能「ㄆ」舟
03. () 下列文句何者用字完成正確？
(A) 政府威信蕩然無存，使民間社會動盪不安 (B) 像他這種暗劍傷人的舉動，實在令人不恥
(C) 每位年青人都有機會追求璀璨光明的人生 (D) 他使出出奇不意的一招，最終能大獲全勝
04. () 下列各組「」中的字，何者讀音前後相同？
(A) 「喘」慄不安 / 將門「喘」開 (B) 膽小「懦」弱 / 「孺」慕之情
(C) 風聲鶴「唳」 / 鳶飛「戾」天 (D) 「蛻」變重生 / 「兌」現諾言
05. () 下列文句「」中的字，何者讀音標示正確？
(A) 筱希因為遭受競爭對手惡意誹謗，一整天「怏怏」不樂；一尤、
(B) 這棟違建別墅所費不「貲」，可惜不久將面臨拆除命運：ㄆ、
(C) 這麼好吃的東西你竟然想要倒掉，真是暴「殄」天物：ㄉㄨㄛ
(D) 五月天的演唱會即將開放訂票，預購從速，以免向「隅」：ㄐㄨ
06. () 新聞主播在播報氣象新聞時，不小心發生口誤，請問是下列何者？
(A) 氣象局預報員姜禮鴻指出，「霰」是不透明的白色冰粒，屬固態降水：ㄊㄩㄛ
(B) 寒流來襲，玉山氣溫驟降，降雪厚達八公分，整座山頭白雪「皚皚」：ㄉㄨㄛ
(C) 近日中國「霾」害級空污持續襲台，西半部多數縣市空氣品質亮紅燈：ㄇㄟ
(D) 跨年前後氣溫降至最低，可能遇零星短暫雨，東部迎「曙」光碰運氣：ㄉㄨㄛ
07. () 下列各組「」中的字義，何者前後相同？
(A) 孤苦「伶」仃 / 「伶」俐乖巧 (B) 分庭「抗」禮 / 負隅頑「抗」
(C) 為人作「嫁」 / 「嫁」禍他人 (D) 「荏」弱之人 / 色厲內「荏」
08. () 請辨識各題「」中字詞的意義，何者前後相同？
(A) 自富陽至桐廬，一百「許」里 / 先生不知何「許」人也
(B) 鳶飛戾天者，望峰「息」心 / 代代相傳，生生不「息」
(C) 「經綸」世務者，窺谷忘返 / 滿腹「經綸」者，備受尊崇
(D) 奇山異水，天下獨「絕」 / 蟬則千轉不窮，猿則百叫無「絕」
09. () 下列文句「」中成語的運用，何者使用不正確？
(A) 今天這場音樂會雖然已經散場，但我仍「意興闌珊」，下次還想參加
(B) 國家若無強大的武力後盾，便容易成為其他強國「蠶食鯨吞」的對象
(C) 如果這些辦法都無法解決這個問題，那我可就「黔驢技窮」，無計可施了
(D) 這次藝術展覽歷代名家的畫作，每位畫家作品皆「匠心獨運」，各有巧妙

10. () 以下是歐陽老師給四位同學的評語，可知哪一位最令老師放心？
 (A) 春華：希望你要學習和同學們友好相處，不能為一些小事情而「大放厥詞」
 (B) 夏磊：如果常說花言巧語來奉承朋友，恐怕會被大家當成「口蜜腹劍」的人
 (C) 秋萍：你擁有「光風霽月」的開闊胸襟，行事坦蕩，十分受到同學們的推崇
 (D) 冬秀：學習切忌「囫圇吞棗」，應該一步一腳印，踏踏實實打下學問的基礎
11. () 下列文句「 」中的字，何者替換後意義改變？
 (A) 不得志，修身「見」於世：現 (B) 民安所「錯」其手足：措
 (C) 於是使騎捕，「屬」之廷尉：囑 (D) 不得貪求無「厭」，積財不散：懈
12. () 連詞所連接的詞句間，有「並列」、「選擇」、「遞進」、「假設」等關係。下列文句中「 」中的連詞，何者與「彈琴和看電影是我最喜歡的藝文活動」中的「和」屬於同樣的關係詞語？
 (A) 「既」聰明「又」好學，是大家學習的好榜樣
 (B) 「如果」沒有綠葉的襯托，「就」沒有花兒的香豔
 (C) 他犯了錯「不僅」不改正錯誤，「而且」還一意孤行
 (D) 「與其」坐在這裡擔心，「不如」趕快尋求解決方法
13. () 下列各組「 」中的詞語，何者詞性前後相同？
 (A) 他的心眼很「實在」，為人很單純 / 西班牙米飯「實在」不敢恭維，太難吃了
 (B) 承蒙您的「教訓」，讓我能獲益匪淺 / 你應牢記這次「教訓」，下次才不會再犯
 (C) 人為刀俎，我為「魚肉」，強權之下只能妥協 / 地方的惡霸一向「魚肉」鄉民
 (D) 她的風姿綽約，美麗難以「形容」 / 歷經重重挫折後，他的「形容」更顯單薄
14. () 下列文句中的「於」字，何者表示被動的意思？
 (A) 老師「於」我有再造之恩，弟子感激萬分 (B) 日後定當加倍努力，乃發「於」肺腑之言
 (C) 嘆晚輩學藝不精，導致今日挫「於」敵手 (D) 同學們的重要性，僅次「於」我們的親人
15. () 下列有關駢文的敘述，何者錯誤？
 (A) 盛行於南北朝，又稱「四六文」 (B) 多用典故寄意，講求辭藻華麗
 (C) 主要特點是句式對偶整齊，聲韻和諧 (D) 韓愈、歐陽脩等古文家極力推崇
16. () 在與宋元思書一文中，作者運用高超寫景技巧，描寫奇山異水層次分明，沿途的山光水色與描寫的對象配對，下列何者不正確？
 (A) 「負勢競上，互相軒邈」：描寫兩岸樹木茂盛 (B) 「急湍甚箭，猛浪若奔」：描寫江水之急
 (C) 「水皆縹碧，千丈見底」：描寫江水又清又深 (D) 「泉水激石，泠泠作響」：描寫江水之聲
17. () 吳均在與宋元思書中，「從流飄盪，任意東西」就透露出他的閒適之情。以下的句子都蘊藏著作者的特殊情懷，下列何者說明正確？
 (A) 「勸君更進一杯酒，西出陽關無故人」：閒適情懷
 (B) 「劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳」：離愁情懷
 (C) 「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」：歡愉情懷
 (D) 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如無兩人耳！」：思鄉情懷
18. () 與宋元思書一文中，作者以「鸞飛戾天者，望峰息心；經綸事務者，窺谷忘返。」所透露的人生態度，與下列何者相似？
 (A) 王維：「行到水窮處，坐看雲起時」 (B) 古詩十九首：「胡馬依北風，越鳥巢南枝」
 (C) 李白：「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月」 (D) 蘇軾：「人生到處何所似？應似飛鴻踏雪泥」
19. () 五柳先生傳：「既醉而退，曾不吝情去留。」其中「去留」在此只取「去」的意思，為偏義複詞。請根據各文句的上下文意，判斷下列「 」中的詞，何者不是偏義複詞？
 (A) 他自願趁夜潛入敵營，一探敵軍「虛實」 (B) 他倆雖是親兄弟，但身高卻「高矮」懸殊
 (C) 我們要有同理心，不能不管他人「死活」 (D) 法官審案應公正，不因親疏而有「異同」
20. () 豬血糕一文，「自然和質樸，就是那種看起來正確明瞭、不靠擺飾、不靠吹噓，好像只是隨意揮灑，就能夠把深邃的味道、深沉的意思融合在恰如其分的菜餚當中。」依據這段話，可推知作者心中美食的標準為何？
 (A) 是否散發濃郁的氣味 (B) 是否搭配多元的醬料
 (C) 能否呈現食材的原味 (D) 有無選用天然的佐料

21. () 寄弟墨書一文中，作者認為讀書人應能「束脩自好」、「經濟自期」，下列何者不符合作者期許？
 (A) 窮則獨善其身，達則兼善天下 (B) 得志與民由之，不得志獨行其道
 (C) 書中自有千鍾粟，書中自有黃金屋 (D) 得志，澤加於民；不得志，修身見於世
22. () 香吉士開了一間餐廳，朋友們都送來祝福。請研判下列四人的用詞，何者完全正確？
 (A) 魯夫：「這塊『懸壺濟世』的匾額，是家姊和我一起合送祝福你的。」
 (B) 娜美：「看在世伯母手藝好的份上，就送你『洛陽紙貴』四個字吧！」
 (C) 喬巴：「這是我和家父送的一點小小心意，祝福餐廳『桃李芬芳』。」
 (D) 索隆：「祝餐館生意興隆，食客從各地『聞香下馬』，天天高朋滿座」
23. () 凡說話或行文時，有三件以上的事物，依大小輕重、本末先後等，依序層層遞增或遞減的，就叫「層遞」。下列何者不屬於層遞修辭？
 (A) 民為貴，社稷次之，君為輕 (B) 天時不如地利，地利不如人和
 (C) 五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽 (D) 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍
24. () 下列文句，何者沒有冗言贅字？
 (A) 她做事一向精明能幹，但是偶而有時也難免糊塗
 (B) 旅客討厭看到成群的遊客，卻忘了自己也是遊客
 (C) 從事有意義的休閒活動，生活就會特別格外豐富
 (D) 我的見多識廣，多才多藝，旁人皆落後望塵莫及
25. () 下列關於寄弟墨書一文的說明，何者錯誤？
 (A) 「使天下無農夫，舉世皆餓死」強調農民的重要
 (B) 「一捧書本，便想中舉人，中進士」稱讚士人的志向遠大
 (C) 「我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎」表現作者悲天憫人的胸懷
 (D) 「得志，澤加於民；不得志，修身見於世」意指讀書人窮則獨善其身，達則兼善天下
26. () 在寄弟墨書一文中，鄭板橋對於當時士人的何種行徑提出批判？
 (A) 汲汲營營於權力富貴 (B) 敷衍塞責的處世方式
 (C) 為私為利可賣友求榮 (D) 欺下媚上的權謀手段
27. () 「夫束脩自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有。」這段話的涵義與下列何者相近？
 (A) 世風日下，人心不古 (B) 四海之內，皆兄弟也
 (C) 一日為師，終身為父 (D) 十步之內，必有芳草
28. () 下列關於寄弟墨書一文的敘述，何者不正確？
 (A) 作者認為工人能發明改良器具，便利人們的生活
 (B) 作者認為置產不可貪多，是因為擔心佃地人難以招募
 (C) 善用對比手法，以農工商皆有可敬、便民之處襯托士人的醜惡
 (D) 以「而今而後，堪為農夫以沒世矣」貫串全文，表現作者的淡泊胸懷
29. () 下列詩句，何者與其所詠的植物配對正確？
 (A) 我有胸中十萬竿，一時飛作淋漓墨。為鳳為龍上九天，染遍雲霞看新綠：松樹
 (B) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香：菊花
 (C) 御陌青門拂地垂，千條金縷萬條絲。如今綰作同心結，將贈行人知不知：楊柳
 (D) 凍蕊凝香色豔新，小山深塢伴幽人。知君有意凌寒色，羞共千花一樣春：蘭花
30. () 據〈射鵰英雄傳——智鬥書生〉課文，以下何者不是黃蓉用以推測對手是書生身分的線索？
 (A) 在石梁上飛騰跳躍，展現俐落的身手，是身懷絕世武藝的角色
 (B) 由「完名直待掛冠歸」猜測其應為掛冠離朝、歸隱山林的大臣
 (C) 打量那書生，頭戴逍遙巾，手揮折疊扇，確是個飽學宿儒模樣
 (D) 解出有關其出身來歷的析字字謎，推知對方是辛未科的狀元爺
31. () 〈射鵰英雄傳——智鬥書生〉文中提及「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」，其意思為何？
 (A) 肯定其居住環境極佳，達到鬼斧神工的境界 (B) 暗諷四名弟子各懷心機，刻意刁難來訪客人
 (C) 感嘆世道衰微，戰亂不斷，讓人飢寒起盜心 (D) 讚許四名弟子足智多謀，所出難題神鬼莫測

32. ()〈射鵰英雄傳——智鬥書生〉文中，郭靖、黃蓉上山求醫過程中，感到棘手的因素為何？
 (A) 書生率領眾多弟子於衝要阻攔 (B) 自己登門求醫，不宜動武傷人
 (C) 時間有限，因段皇爺即將辭世 (D) 書生武功高強，郭靖難以取勝
33. () 古人常依「名」取「字」，兩者之間常有關聯，以下人物的名、字，何者屬於反義關係？
 (A) 宰予，字子我 (B) 班固，字孟堅 (C) 曾鞏，字子固 (D) 朱熹，字元晦
34. () 「聯綿詞」是合兩個字成一詞，表示一個意義，兩字不能再分析，例如：「躊躇」。下列文句「 」中的詞語，何者不是聯綿詞？
 (A) 這間餐廳名聞「遐邇」，每日顧客都大排長龍 (B) 他語無倫次，腳步「踉蹌」，像是喝了不少酒
 (C) 對於公司的調任，他「踟躕」不前，猶豫不決 (D) 湖面上的朵朵「芙蓉」，如同少女緋紅的面頰
35. () 請判斷詩句字謎與其解答的配對，下列何者不正確？
 (A) 半邊吃得山上草，半邊還在水裡藏：鮮 (B) 一點累累大如斗，卻掩半牀無所有：未
 (C) 何人經商出遠門，河水奔流不見影：可 (D) 古月照水水長流，水伴古月度春秋：湖

二、文意理解和閱讀測驗：（每題二分，共30分）

36. () 「如果實在消受不了名譽的重壓，那還不如悄然從山巒爬下，安頓於人間萬象的濃蔭裡。高峰對大地而言是一種景觀，對自己而言卻是一種犧牲。何必人人都去參加登山運動呢？」這段文字的主旨，與下列何者最接近？
 (A) 無法承擔在高峰上的孤寂，便應甘於平淡 (B) 暗示汲汲營營於名利之人，大多有所犧牲
 (C) 具名望者行事應謹慎，以免從高峰上跌落 (D) 諷刺依般人缺少榮譽心，只想著獨善其身
37. () 一老父在河邊釣魚。只見他在魚一上鉤後便以手測量，不到標準的都丟回河裡。釣了兩三條後，他準備起身返家，其他釣客納悶：「您將小魚丟回的心意我們能理解，但為何您要將大魚也丟回河裡呢？」老父神色自若地答道：「因為我家的鍋子和我的胃都不大啊！」下列哪句話最不適合用來解釋老父的行為？
 (A) 為鼠常留飯，憐蛾不點燈 (B) 知足者常樂，貪婪者常悲
 (C) 留得青山在，不怕沒材燒 (D) 登高必自卑，行遠必自邇
38. () 「有一個寧可在舊金山碼頭當工人的美國哲學家霍佛說：『每一個五歲的孩子都是天才。』因為他們的思想是自由的，他們的思想還沒受到正規教育的羈絆。所以，除了教導知識，學校更應鼓勵學生思考。」請問下列哪一句話與上文的意思最接近？
 (A) 教育之于心靈，猶雕刻之於大理石。（愛迪生）
 (B) 教育之道無他，唯愛與榜樣而已。（福祿貝爾）
 (C) 教育不能創造什麼，但它能啟發兒童創造力以從事於創造工作。（陶行知）
 (D) 道德普遍地被認為是人類的最高目的，因此也是教育的最高目的。（赫爾巴特）
39. () 「忽略或是漠視自身的弱點或短處，是最不聰明的方式。因為它們的存在，會使你不能積極地貫徹人生的宗旨，實行你偉大的人生理想。你的性格是在你每天的日常行動中顯示出來，它們是好是壞，原本難逃過你心目，只要決心除去那些不良的習性，你便會生活得格外快樂。」請判斷本文的章法為何？
 (A) 由正面論述，最後以反論作結 (B) 先從反面立論，再以勸勉作結
 (C) 先歸納結論，接著再提出反駁 (D) 引用名言為例，藉以闡述意旨
40. () 「我沒去過尼泊爾，也沒有去過衣索匹亞，但從朋友的闡述中，眼眶濕了。這不只是同情，而是懊悔自己的不知足。若他們心中有一個天堂，或許這個天堂就是我們目前所身處的地方。」根據這段話，表示作者對生活有什麼反省？
 (A) 對於不幸的人要給予更多的同情心 (B) 天堂就在唾手可得之處，不需遠求
 (C) 應該走出台灣的島嶼框架，拓展國際視野 (D) 儘管過著優裕的生活，卻身在福中不知福

江南多竹，其民習於食筍。每方春時，苞甲①出土，頭角繭栗②，率以供採食，或蒸淪③以為湯，茹介茶荈以充饋④，好事者目以清嗜，不斲⑤方長，故雖園林豐美，複垣重廡⑥，主人居常愛護，及其甘於食之也，剪伐不顧。獨其味苦而不入食品者，筍常全。每當溪谷巖陸之間，散漫於地而不收，必棄於苦者也。而甘者至取之或盡其類。然甘者近自戕，而苦者雖棄，猶免於剪伐。

—— 陸樹聲 《苦竹記》

- ①苞甲：竹筍外包覆的筍殼。 ②頭角繭栗：露出筍尖大小像蠶繭或栗子。
③淪：ㄌㄨㄥˋ，烹煮。 ④茹介茶荈以充饋：吃竹筍喝筍湯當作正餐。荈，ㄉㄨㄛˋ，茶的老葉。
⑤斲，ㄓㄨㄛˋ，吝惜。 ⑥複垣重廡：層層的牆和門。廡，ㄨㄩˇ，門戶的通稱。

41. () 下列何者最能說明上文意旨？
(A) 細心呵護卻長出苦筍，愛之反而害之
(B) 苦竹遭人棄置，無用卻得以保全自己
(C) 生長在不同地方長出不同的筍，比喻外在環境影響很大
(D) 吝惜竹子不願採收而成苦竹，比喻選用人才需掌握時機
42. () 關於這段文章的說明，下列說法何者正確？
(A) 「好事者目以清嗜」謂好事者以賞竹為高雅的嗜好
(B) 「複垣重廡」表示竹子到處都有，為園林常見植物
(C) 「散漫於地而不收」顯現苦筍到處生長不受人青睞
(D) 「取之或盡其類」指竹子在呵護下，生長繁殖茂盛

越來越多神經科學家、心理學家以及一些學者專家認主張無意識的神經活動已經先決定了我們的行為，然後我們的意識思維與決策才跟著出現；由於「大腦已經幫我們決定了」（幫我們選擇了某個選項），所以自由意志只是幻象。

最常引用的實驗是已故的神經生理學家利貝特 (Benjamin Libet) 在 1980 年代於美國加州大學聖地牙哥分校所做的一連串研究，他要求頭上戴有電極的受試者在任何他們想要的時刻移動手腕。結果發現，大約在受試者動手之前的 1/2 秒，就可以偵測到名為「準備電位」(readiness potential) 的電訊號活動；而受試者察覺到自己想要動手，其時間點大約是在動手前的 1/4 秒。因此，在受試者察覺到自己的意圖之前，大腦就已經做出決定。從本質上來說，無意識的大腦活動才是真正的決策者。

最近的功能性磁共振造影 (fMRI) 顯示，無意識決定的時間點似乎發生得更早。德國柏林柏林海恩斯坦計算神經科學中心的海恩斯 (John-Dylan Haynes) 與同事在 2013 年發表了一項研究，他們要求受試者自行決定要把兩個數字相加或相減，fMRI 的研究結果發現，在受試者察覺到自己做出決定的四秒前，透過神經活動的反應模式就可預測他們即將選擇加法或減法 (四秒的時間差距算是相當久)。

的確，這些研究 (以及其他相關發現) 導致許多人一面倒地宣稱：自由意志已死！海恩斯在《新科學家》雜誌評論道：「在意識介入之前，我們的選擇早就已經在無意識中被決定了。大腦似乎比人們更早做出決定。」其他人也有類似的看法，例如，演化生物學家柯尼 (Jerry Coyne) 認為：「我們所有的選擇都不是出自於自身有意識的自由決定。我們無法自主決策，也沒有自由意志。」根據這些發現，神經科學家哈里斯 (Sam Harris) 也做出結論，認為我們只是「生化傀儡」。

但是，這些研究真的顯示出我們的意識思維和計畫只是無意識大腦活動的副產物，而且完全無法影響我們的行為嗎？不，絕非如此。基於許多理由，我和弗羅里達州立大學的哲學家梅勒 (Alfred R. Mele) 等人都認為，堅稱自由意志只是海市蜃樓的人都被誤導了。

—— 撰文／納米亞茲 (Eddy Nahmias)，翻譯／謝伯讓，

《自由意志是虛幻還是真實？》節自《科學人》2015 年 157 期 3 月號

43. () 下列何者最接近本文作者所要傳達的訊息？
(A) 根據本文作者的主張，自由意志根本只是海市蜃樓罷了
(B) 作者引用利貝特與海恩斯的實驗結果，支持自己的觀點
(C) 在我們察覺到自己的某些決定之前，大腦並未產生相關運作活動
(D) 人的自由意志可能低於自己的認知，但不等於完全沒有自由意志
44. () 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A) 文中大量引用有利於自己觀點的前人實驗結果
(B) 未引介學術界人士的看法，以支持自己的觀點
(C) 末段推翻前述觀點，透露本文主旨與作者支持的看法
(D) 引用了許多評論，證明這些人與自己的看法不謀而合

今燕虐其民，王往而征之，民以為將極己於水火之中，簞食壺漿以迎王師。若殺其父兄，係累①其子弟，毀其宗廟，遷其重器②，如之何其可也？天下固畏齊之強也，今之倍地而不行仁政，是動天下之兵也。

—— 孟子 《梁惠王章句下》

📖 ①係累：拘縛。 ②重器：國家貴重的寶器。

45. () 根據本文，可以推知孟子這段話主要是說給誰聽？
(A) 燕國君主 (B) 燕國大臣 (C) 齊國君主 (D) 齊國大臣
46. () 下列何者最能呼應本文的主旨？
(A) 劉邦攻入秦朝都城咸陽後安撫居民並簡化秦朝的苛法
(B) 孔明冒險使用空城計，讓司馬懿心生疑計，退兵而去
(C) 岳飛為國抵禦異族，最後卻受南宋統治者猜忌而殺害
(D) 顏淵家境貧困，生活簞食瓢飲，仍不改安貧樂道之志

小時候	鄉愁是一枚小小的郵票	我在這頭	母親在那頭
長大後	鄉愁是一張窄窄的船票	我在這頭	新娘在那頭
後來啊	鄉愁是一方矮矮的墳墓	我在外頭	母親在裡頭
而現在	鄉愁是一灣淺淺的海峽	我在這一頭	大陸在那頭

—— 余光中 《鄉愁》

47. () 關於余光中鄉愁一詩，下列何者錯誤？
(A) 這是一首設喻說理詩 (B) 作者幼時就離家在外
(C) 作者的母親在作者成人之後才去世 (D) 隨著年事增長，作者的鄉愁愈益濃烈
48. () 下列詩句之情感，何者與此詩意境最為相似？
(A) 永懷愁不寐，松月夜窗虛 (B) 相望始登高，心隨雁飛滅
(C) 鄉淚客中盡，孤帆天際看 (D) 野曠天低樹，江清月近人

我喜歡這座老城市。殖民地底子厚，修養深，沒有老態龍鍾的遲暮。怡保老出閒雲野鶴的優雅，透出晚霞般的瑰麗色澤，九重葛在路邊溝旁或庭院裡燒出英國殖民時代的煙霞。

怡保華人多，是座廣東城，香港流行什麼，這裡也跟風。廣東話有九個聲調適合罵人吵架，有效地為這個城市注入沸揚的生命力。

從六歲搬離怡保，我變成過客，每年回去看它一兩次，一晃二十八年，怡保親戚中的小輩轉眼長大，長輩或老或死，只有怡保沒變，賣煎堆①冷飲的印度男人十幾年來都還杵在橋頭大樹下，只是額頭髮線更高，頭髮變白，還有肚子開始像吹氣球似的脹圓了。

我最喜歡怡保的下午，慵懶悶熱的午後，花白的陽光蜷縮在老建築上，街市寂寂，時間在老巷弄裡空轉，城市抽離了現實感，只有失去重量的歷史躲進陽光照不進的巷弄。來去匆匆的旅客只知道招搖的檳城，以及膚淺的小島蘭卡威，卻沒有好好品味滋味悠長的怡保。也幸好如此。

📖 ①煎堆：即芝麻球，一種油炸麵食。

—— 鍾怡雯 《不老城》

49. () 有關本文的敘述，下列理解何者不正確？
(A) 怡保「沒有老態龍鍾的遲暮」，是因為這座城市歷史雖悠久，卻充滿內涵
(B) 「有效地為這個城市注入沸揚的生命力」的原因是怡保的路旁遍布九重葛
(C) 「長輩或老或死，只有怡保沒變」一句，以人的改變對比怡保的悠長緩慢
(D) 文末以「也幸好如此」慶幸怡保因少了觀光人潮，得以保存歷史文化本色
50. () 關於本文寫作手法，下列敘述何者正確？
(A) 以平鋪直敘的方式來描寫古城，文字質樸，不假雕飾
(B) 以第三人稱觀點側寫老城市，展現客觀細緻的觀察力
(C) 以冷靜知性的語調細細書寫老城市的歷史沿革與蛻變
(D) 運用轉化修辭技巧，生動呈現老城市悠遠恆常的古韻

【作答結束】