

桃園市立自強國中 106 學年度第一學期九年級第二次段考國文科試題

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

請讀完下文才開始作答。

1. 本學科試題三張六面，交卷時只須交答案卷。
2. 每題都有 A、B、C、D 四個選項，其中只有一個選項是正確的，請將正確答案選出。
3. 作答時必須使用 2B 黑色鉛筆，將正確答案劃記在答案卡上，否則不予計分。
4. 答案卡上劃記必須正確，答案塗改須擦拭乾淨，若劃記錯誤或不清楚影響電腦讀卡判讀，將不予計分。
5. 本試題卷分為兩部分：(一、選擇題，1~35 題，每題 2 分，共 70 分；二、文意理解和閱讀測驗，36~50 題，每題 2 分，共 30 分。)

一、選擇題：(每題 2 分，共 70 分)

- () 1. 下列「 」中的注音，何組兩兩相同？
 (A)「占」卜算命／侵「占」財產
 (B)周到妥「帖」／結婚喜「帖」
 (C)美麗的「愛」音／「覓」了一趟
 (D)「拈」香拜佛／「拈」花惹草。
- () 2. 下列選項，何者寫成國字後兩兩相同？
 (A)「一、」鬱寡歡／悲不可「一、」
 (B)「勿、」欲斃然／「勿、」情偷安
 (C)輝「厂、」成績／傍「厂、」歧路
 (D)不絕如「刀、」／劍及「刀、」及。
- () 3. 下列「 」中的字，何組字義兩兩相同？
 (A)瞻前「顧」後／「顧」此失彼
 (B)取土「平」之／足履「平」地
 (C)既久「而」遂安之／及其久，「而」窪者若平
 (D)即乎其「故」／溫「故」知新。
- () 4. 下列有關小說的整理與說明，何者完全正確？

	書名	內容	作者
(A)	《老殘遊記》	家國之感，感時哀痛	劉義慶
(B)	《西遊記》	熱衷功名，醜態畢露	施耐庵
(C)	《三國演義》	三國鼎立，群雄爭霸	羅貫中
(D)	《儒林外史》	官逼民反，逼上梁山	吳敬梓

- () 5. 下列有關良馬對一文的分析，何者說明錯誤？
 (A)「寡取易盈」呼應「日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受」
 (B)文章以設喻說理的方式，闡述賢才自重自愛的道理
 (C)「受大而不苟取，力裕而不求逞」是「廉潔不貪且不露鋒芒」的意思
 (D)以馬的特性為主，分別從食、飲、跑三方面，比較良馬與劣馬的差異。
- () 6. 下列「 」中的詞語，何者解釋錯誤？
 (A)每「履」之，足苦躓焉：踩踏
 (B)「卿」：古代臣下對君王的稱呼
 (C)至使久而「即」乎其故：接觸
 (D)滿街「覓」了一趟：來回走動。
- () 7. 下列古今用語的說明，何者正確？
 (A)具仁愛胸懷的「郎中」：醫生
 (B)公私分明的「廷尉」：行政院院長
 (C)為官清廉的「百里侯」：立法委員
 (D)正氣凜然的「捕快」：法官。
- () 8. 根據老殘遊大明湖的行進路線，推斷出各重要景點的位置，並挑出錯誤的選項：
 (一)老殘午後便步行至鵲華橋邊，雇了一隻小船，盪起雙槳。朝北不遠，便到了歷下亭前。
 (二)復行下船，向西盪去，不甚遠，便又到了鐵公祠畔。
 (三)到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間。
 (四)看了一會兒，回轉身來，進了大門，正面便是鐵公享堂，朝東便是一個荷池。
 (五)到了荷池東面，就是個圓門。圓門東邊有三間舊房，有個破匾，上題「古水仙祠」四個字。
 (A)浩子：歷下亭在鵲華橋的北邊
 (B)阿翔：歷下亭在鐵公祠的西邊
 (C)莎莎：鐵公祠在千佛山的北邊
 (D)愷樂：古水仙祠在鐵公祠的東邊。

- () 9. 設問修辭法中的「提問」，是心中已有定見，透過一問一答的方式，將答案敘述出來。請問下列選項中，何者不是設問法中的「提問」？
- (A) 如此大功而竟不居，為什麼？ (B) 你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉
- (C) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏
- (D) 什麼事叫做大事呢？大概地說，無論哪一件事，只要從頭至尾澈底做成功，便是大事。

- () 10. 以下習慣說與愛蓮說的比較，何者敘述正確？

	習慣說	愛蓮說
(A) 作者	宋代 周敦頤	清代 劉蓉
(B) 寫作手法	以對比手法呈現蓮花美好的形象	舉作者親身經驗為例，說明習慣對人的影響
(C) 主旨	表達君子正直不媚世的節操	強調學貴慎始的道理
(D) 寫作立場	以第一人稱敘寫	以第一人稱敘寫

- () 11. 下列關於大明湖一文的敘述，何者有錯誤？
- (A) 善用對聯，融自然與人文景觀於一體
- (B) 以豐富的顏色呈現山水靜定的嫵媚與雄偉
- (C) 作者分別以仰視、俯瞰、遠眺、近觀等角度描寫大明湖
- (D) 以動靜對比及視覺與觸覺摹寫交互使用的筆法，呈現鮮活的美感印象。
- () 12. 請選出下列選項中，「 」內顏色皆相同的？
- (A) 「縹」碧／朝如「青」絲暮成雪 (B) 「丹」楓／「朱」曦
- (C) 明眸「皓」齒／「緇」衣 (D) 「黔」首／「彤」雲。
- () 13. 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅色的絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕」表現出數量眾多，視覺開闊的「壯美」。請判斷下列何者與此種美感不相同？
- (A) 紅紅的花開滿了木棉道，長長的街好像在燃燒
- (B) 一天的繁星，千萬隻閃亮的神眼，從無極的藍空中下窺大地，是美
- (C) 山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一點。我的小屋玲瓏的立於山脊一個柔和的角度上
- (D) 一層層的狂濤駭浪，如萬千白盔白甲跨著白馬的士兵，奔騰呼嘯而來，猛撲橋腳，以誓取這座長橋為目的。
- () 14. 下列何句缺空中不可加上「於」字？
- (A) 於是使騎捕，屬之□廷尉 (B) 山不在□高，有仙則名
- (C) 見二蟲鬥□草間 (D) 讀書養晦堂之西偏□一室。
- () 15. 關於良馬對的寫作方法，下列說明何者錯誤？
- (A) 先論劣馬，再論及良馬 (B) 以馬喻人才，取譬得當
- (C) 是一篇藉物說理的文章 (D) 以對比方式論馬的優劣。
- () 16. 習慣說一文強調「學貴慎『始』」，學習的開端如能養成良好的習慣，就能收到事半功倍的效果。古今中外的名言也有類似的啟示，下列那一選項沒有「學貴慎始」的意思？
- (A) 好的開始是成功的一半 (B) 自幼就應該通過完美的教育，去建立一種好的習慣
- (C) 一日之計在於晨，一年之計在於春 (D) 從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生。
- () 17. 請根據西洋典故及其寓意的配對，下列何者正確？
- (A) 不肖廠商違法添加塑化劑的行為被揭穿後，有如開啟食品安全的「壓垮駱駝的最後一根稻草」，不僅傷害國人的消費信心，更重挫臺灣的國際形象。
- (B) 漢朝 吳剛醉心於仙道而不專心學習，因此震怒了天帝。天帝將他拘留在月宮，令他砍伐桂樹，並承諾：「如果能砍倒桂樹，就可獲得仙術。」但吳剛每砍一斧，樹的創傷就馬上癒合。無巧不成書，這個故事與「潘朵拉盒子」實有異曲同工之妙。
- (C) 如果你想贏得這場籃球比賽，除了球技要傑出之外，還必須了解對方球員的弱點，找出「阿基里斯的腳跟」，然後才能攻其不備，出奇制勝
- (D) 他所任職的公司，因老闆經營不善，財務原本就很吃緊。碰上這一波金融風暴，有一家廠商所付的支票無法兌現，成了「薛西弗斯的巨石」，公司終於倒閉。
- () 18. 青鳥就在身邊一文中的「青鳥」象徵幸福，請就下列文句判斷「 」中的象徵涵義，何者不正確？
- (A) 誰言寸草心，報得「三春暉」：母愛
- (B) 繁豔歸何處，滿山啼「杜鵑」：恩愛夫妻
- (C) 水邊「楊柳」麴塵絲，立馬煩君折一枝：離情
- (D) 予獨愛「蓮」之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉：君子美德。

- () 19. 胡適說：「《老殘遊記》最擅長的是描寫的技術，無論寫人寫景，作者都不肯用套語濫調，總想鑄鑄新詞，作實地的描畫。」根據這段話，下列何者無法成為這段評論的引證？
- (A) 王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插
- (B) 聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡像熨斗熨過，無一處不伏貼
- (C) 老殘對著雪月交輝的景致，想起謝靈運的詩：「明月照積雪，北風勁且哀」兩句
- (D) 這時月光照的滿地灼亮，抬起頭來，天上的星，一個也看不見，只有北邊北斗七星，像幾個淡白點子一樣，還看得清楚。
- () 20. 下列成語的解釋，何者不正確？
- (A) 咫尺天涯：形容距離雖近，卻無緣相見，如同相隔千里
- (B) 妄自菲薄：過於自卑而不知自重
- (C) 一蹴可幾：比喻一下子就能成功
- (D) 金科玉律：形容珍貴的勸告或教誨。
- () 21. 下列成語的使用，何者使用不正確？
- (A) 這本書是他的「處心積慮」之作，廣受好評
- (B) 他從小「耳濡目染」做生意的種種，非常清楚商場的機詐與無情
- (C) 你想事業成功，却只靠燒香拜佛，這和「緣木求魚」有何區別？
- (D) 最近幾年他「韜光養晦」，隱居山林而不問世事。
- () 22. 下列有關習慣說一文的說明，何者正確？
- (A) 由「俛而讀，仰而思，思而弗得，輒起，繞室以旋」，可看出作者「學重於思」的讀書態度
- (B) 作者父親說：「一室之不治，何以天下國家為？」隱含「修身、齊家、治國、平天下」的道理
- (C) 「先論後敘」、「論多於敘」，增加了文章的說服力與可讀性
- (D) 以「習之中人甚矣哉」總結全文。
- () 23. 下列「」內，何者不適合填入「習慣」二字？
- (A) 「」是行為的女兒，不過女兒反過來養育母親
- (B) 少成若天性，「」成自然
- (C) 「」是鏽，它足以使靈魂的鋼鐵，腐蝕殆盡
- (D) 聞道有先後，「」有專攻。
- () 24. 小花來到河南某紀念館，看見楹聯的上聯為「收二川，擺八陣，七擒六出，五丈原設四十九盞明燈，一心只為酬三顧」，下聯為「取西蜀，定南蠻，東和北拒，中軍帳按金土木爻之卦，水面偏能用火攻。」請問他參觀的應為下列何者的紀念館？
- (A) 栽成五柳吟歸去，漉酒巾邊伴菊開
- (B) 千秋冤獄莫須有，百戰忠魂歸去來
- (C) 南陽 臥龍有大志，腹內雄兵正分奇
- (D) 坦腹東床偷著樂，不爭贏得意中人
- () 25. (甲)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣(乙)更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾(丙)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風(丁)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。請判斷以上四組詩句的季節，並按照春、夏、秋、冬的順序排列：
- (A) 甲乙丙丁
- (B) 乙丙丁甲
- (C) 丙乙丁甲
- (D) 丁甲丙乙
- () 26. 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」關於這段描述，下列何者說明正確？
- (A) 「上下兩個山」指的是千佛山和泰山
- (B) 句中的「白花」指的是水中的荷花
- (C) 運用譬喻修辭技巧來描寫風景
- (D) 時間是在日出的時候。
- () 27. 中國文學中的「一」字，有實際數量的數詞，也有非數詞的數字。實數的「一」字能表達人、事、物的實際數量；但有些卻不是數詞，如「上一白」的「一」字，有「全、整、滿」的意思，並非真正的數字。試判斷下列各選項的「一」字，何者是實際數量的數詞？
- (A) 「一」身是膽
- (B) 「一」股腦兒
- (C) 「一」心「一」意
- (D) 滄海「一」粟
- () 28. 大明湖一文中，由「搖著串鈴滿街撻了一趟」可推知老殘的職業，若他想開店執業，門口的匾額「最正確」的選項為何？
- (A) 懸壺濟世
- (B) 名山事業
- (C) 積健為雄
- (D) 造福鄉里
- () 29. 下列選項中，何者是對聯中的「下聯」？
- (A) 往來盡是甜言客
- (B) 獨存聖賢濟世方
- (C) 海味山珍論高下
- (D) 笑我如觀雲裡月。
- () 30. 有關寓言作品的寓意說明，下列何者不正確？
- (A) 「買櫝還珠」：比喻拘泥固執，不知變通
- (B) 「邯鄲學步」：比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目
- (C) 「鷸蚌相爭」：比喻兩相爭執必會造成兩敗俱傷，而讓第三者獲利的局面
- (D) 「五十步笑百步」：比喻自己跟別人有同樣的缺點錯誤，只是程度上輕一些，卻毫無自知之明地去譏笑別人。

- () 31. 下列有關古代典籍的說明，何者說法正確？
 (A)《幽夢影》是匯集許多人士的隨筆小品，由內容可一窺不同階級人士的生命智慧與人生體悟
 (B)《孟子》與《荀子》兩本書對於人性善惡之說看法不同，但都是儒家的重要著作
 (C)南朝宋劉義慶所寫的《世說新語》屬於文言短篇小說，已具備完整的情節與架構
 (D)清代以章回小說為文學主流，但也有文言短篇小說的佳作，例如：《儒林外史》。
- () 32. 友誠正讀碩士學位，打算寫一本有關秦始皇形象研究的論文。下列哪一本書，可以讓他得到最完整的參考資料？
 (A)《春秋》 (B)《三國演義》 (C)《漢書》 (D)《史記》。
- () 33. 下列各選項「」中的量詞，何者使用有誤？
 (A)門上貼著一「幅」對聯 (B)桌上堆著一「刀」稿紙
 (C)聞之流下一「把」眼淚 (D)說罷飲盡一「盞」淡酒。
- () 34. 下列「」中的疊字詞，何者是狀聲詞？
 (A)「姍姍」來遲 (B)「涓涓」細流
 (C)「嘖嘖」稱奇 (D)炊煙「裊裊」。
- () 35. 若依古人以十二地支來計時的方法，下列哪一選項的作息說明較合理？
 (A)每天「未時」他都在公園晨跑，鍛鍊身體 (B)每天「巳時」，是他休息放鬆的下午茶時間
 (C)下班後，他偶爾會和同事相約「戌時」去看電影 (D)注重養生的他，總是盡量在「丑時」就寢。

二、文意理解和閱讀測驗（每題 2 分，共 30 分）

- () 36. 「心不可不虛，虛則義理來居；心不可不實，實則物欲不入」意謂做人要：
 (A)主持公道，理直氣和 (B)謙虛為懷，仗義直言
 (C)心存天理，去除人欲 (D)表裡如一，腳踏實地。
- () 37. 梅岡城故事裡的白人律師亞特克為黑人辯護，被譏諷為「黑鬼愛人」，他的孩子也因此在校受到同儕排擠，書中有一段親子對話如下：
 「爸爸，你一定錯了……」
 「為什麼？」
 「大部分人都認為他們是對的，你是錯的……」
 「他們當然有權利那樣認為，他們有權利以自己的意見為尊！可是我得先忠於自己，才能隨順大眾，一個人的良知不需要遵守少數服從多數的原則。」
亞特克律師話中的涵義，與下列何者最接近？
 (A)嘉言沒有行為相隨，就像風吹河邊蘆草
 (B)事不三思，恐怕忙中有錯；氣能一忍，方知過後無憂
 (C)我們與意見相同者投緣，卻在不同的意見中成長
 (D)人人有權發言，不論他人觀點為何，都要堅持美善的信念，無愧於己。
- () 38. 「聰明難、糊塗尤難、由聰明轉入糊塗更難；放一著、退一步，當下心安，非圖後來福報也。」對此鄭板橋名言，以下選項的詮釋何者較正確？
 (A)讀書學習不用太認真，得過且過。 (B)受託做事不用太嚴謹，得閒且閒。
 (C)人生處世不用太計較，得放且放。 (D)工作面試不用太積極，得讓且讓。
- () 39. 下列詩句，請依詩意重新組合：「她在灶下煮飯／（甲）灶門裡嫣紅的火光／（乙）閃著她嫣紅的臉／（丙）必必剝剝的響／（丁）新砍的山柴／閃紅了她青布的衣裳。」
 (A)乙丙丁甲 (B)丁丙甲乙 (C)甲丁乙丙 (D)丙甲乙丁
- () 40. 國小三年級生小丸子和同校同學相處的情形如下：和小玉是默契極佳、焦不離孟的好友；和長山交情不深，偶會聊天；和小玉的爸爸穗波先生，因同樣對攝影有愛好而結為好友；和一向不合的美環，因校慶練舞而暫時成為好友。請問依她(他)們相處模式使用成語描述，何者錯誤？
 (A)和小玉為莫逆之交 (B)和長山為點頭之交 (C)和穗波先生為忘年之交 (D)和美環為患難之交。

公儀休相魯而嗜魚，一國獻魚，公儀子弗受，其弟子諫曰：「夫子嗜魚，弗受何也？」答曰：「夫唯嗜魚，故弗受。夫受魚而免於相，雖嗜魚，不能自給魚，毋受魚而不免於相，則能長自給魚。」 (韓非〈外儲說右下〉)

- () 41. 根據本文，公儀休的作為最適合以下列何者來形容？
 (A) 寧為雞首，不為牛後 (B) 知人未易 (C) 君子以自強不息 (D) 恃人不如自恃
- () 42. 下列文句「 」中的字，何者意義前後相同？
 (A) 一國獻魚，公儀子弗「受」 / 無福消「受」 (B) 「夫」唯嗜魚，故弗受 / 一「夫」受田百畝
 (C) 夫受魚而「免」於相 / 毋受魚而不「免」於相 (D) 毋受魚而不免於「相」 / 公儀休「相」魯而嗜魚
- () 43. 下列敘述何者最符合這段文字的主旨？
 (A) 看清真相，勿被表象所蒙蔽 (B) 多退一步想，世界會更開闊
 (C) 勿因貪求眼前小利而喪失長遠利益 (D) 別因追求心靈的滿足導致得不償失

在天想利用暑假去臺東玩，以下是他所查到的火車時刻表：

車種	車次	始發站→到達站	臺北開車時間	臺東到達時間	行駛時間	備註
自強	1051	樹林至知本	06:45	12:07	5 小時 22 分	每日行駛
莒光	75	樹林至臺東	07:05	12:27	5 小時 22 分	逢週六至日行駛
自強	1053	樹林至臺東	07:18	12:43	5 小時 25 分	每日行駛
莒光	40	彰化至臺東	09:20	16:34	7 小時 14 分	每日行駛
自強	1079	樹林至知本	09:55	14:42	4 小時 47 分	每日行駛
莒光	42	臺中至臺東	10:13	17:20	7 小時 7 分	每日行駛
自強	1055	樹林至新左營	13:20	18:51	5 小時 31 分	每日行駛
莒光	57	樹林至臺東	14:40	21:43	7 小時 3 分	每日行駛

- () 44. 若在天想要在下午四點前抵達臺東，那麼他有幾班火車可以選擇？
 (A) 三班 (B) 四班 (C) 五班 (D) 六班
- () 45. 若在天想選擇行車時間最短的車，那他應該購買哪一個車次的車票？
 (A) 40 (B) 57 (C) 1050 (D) 1079
- () 46. 根據以上的時刻表，下列敘述何者正確？
 (A) 大致看來，莒光號的車開得比自強號快
 (B) 若在天想在星期五出發，則他不能坐車次 75 的那班車
 (C) 若在天要搭自強號 1053 車次的車，則他必須要在樹林站上車才能搭車
 (D) 在天如果在早上十點半到臺北火車站，那他可以買莒光號 42 車次的票。

兒子念國小二年級時 / 曾到南國幾趟 紅豆生南國 /
 春來發幾隻 每一趟都採了好幾隻 / 令家裡的王維無心相思

念小四時 / 他去過陝西 長安 樂遊原
 象晚意不適 / 驅車登古原
 他媽媽好火 / 李義山的媽媽更火：
 「象也會開車！」 / 兒子趕快叫大象下車

後來，就讀中學 / 有一天緣溪行
 忽逢東晉桃花源 / 見愚人……
 媽媽手中的教鞭很生氣 / 兒子趕快塗改
 見漁人，奶大驚

漁人也大驚
 於是，也不設酒殺雞了 (渡也〈奶大驚〉)

- () 47. 對於此詩內容的理解，何者解讀最為正確？
 (A) 詩人之子常藉出國旅遊增長見聞 (B) 錯別字容易造成文意理解的錯誤
 (C) 適時使用擬人法可使詩文更生動 (D) 孩子寫別字會使家長的情緒失控。
- () 48. 兒子重新檢查並修正文詞，請問下列何者經更正後有錯誤？
 (A) 忽逢東晉桃花「源」→園 (B) 見漁人，「奶」大驚→乃
 (C) 「象」晚意不適，驅車登古原→向 (D) 紅豆生南國，春來發幾「隻」→枝。

三年級生品牌教父、宏碁創辦人施振榮與六年級生五月天樂團的主唱阿信，在天下雜誌五百期「改變，為了幸福」的跨世紀論壇中首度進行對談。

施振榮、阿信，兩人都是射手座，也都經營讓台灣驕傲的品牌，對生活在不同世代的兩人來說，什麼是幸福呢？施振榮指出，自己對幸福的定義有三個面向：家庭、健康、事業，而人生的幸福操之在己，「我每天努力讓自己成長，經一事、長一智就是幸福了。」阿信則認為：福是一口田，是擁有；幸則是追求。他認為：「幸福就是有自己想要的東西，更幸福的定義是我們即將要擁有甚麼。」

創業過程充滿挫折。第一代科技創業者施振榮說：「挫折才是成長的動力」阿信也回想，在成為亞洲天團之前，五月天四處爭取演出機會，阿信為了吸引更多參與，曾經找其他樂團合辦音樂季，也曾自己騎著摩托車拉贊助、印傳單，甚至在半夜時到地下道貼傳單。創業雖然辛苦，但對他們來說，卻是幸福滿點。即便壓力大，仍舊要面對，即使失敗，因為有過經驗，下一次將更有自信，「幸不幸福是靠自己」歷經無數戰場的施振榮說。

() 49. 關於本文，下列何者敘述錯誤？

(A) 施振榮認為挫折有助於成長

(B) 阿信認為幸福是追求自己想要的

(C) 施振榮覺得幸福操之在己

(D) 阿信覺得勇於創業才能開創幸福。

() 50. 本文內容主要是：

(A) 探討各個不同地區對幸福的定義

(B) 勉勵世人勇於追求幸福

(C) 說明創業過程必須經歷無數挫敗

(D) 摘錄名人從創業者角度分享對幸福操之在己的體會。

~~ 試題到此結束，別忘了細心檢查答案卡劃記是否正確~~