

一、單一選擇題(每題兩分)

1. ( ) 辛棄疾 南鄉子一詞，提到曹操之語「生子當如孫仲謀」，其用意為何？ (A)望子成龍之心，期待後代能叱吒風雲 (B)描繪三國時代的史實 (C)感嘆自己時運不濟，身不由己 (D)期望南宋臣民發憤圖強。
2. ( ) 下列選項中，何者是屬於對聯的「上聯」？ (A)財源茂盛達三江 (B)世事洞明皆學問 (C)花香鳥語是詩情 (D)讀破萬卷神交古人。
3. ( ) 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「胼」手胝足／「駢」肩雜處 (B)「遨」遊四海／「傲」視群倫 (C)弄巧成「拙」／相形見「絀」 (D)不堪負「荷」／「荷」包失血。
4. ( ) 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)電腦「ㄟ」幕／囊「ㄟ」映雪 (B)詩「ㄣ」高手／「ㄣ」花一現 (C)鋪著「ㄣ」簞／輕「ㄣ」侮慢 (D)母親吩「ㄣ」／學校「ㄣ」近。
5. ( ) 「說賢話聖」一詞的詞性結構為「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」，下列何者的詞性結構與此不同？ (A)談經論道 (B)翻箱倒篋 (C)承先啟後 (D)高談闊論。
6. ( ) 下列「」中的成語運用，何者正確？ (A)這款保養品的效果極佳，才剛上市，名聲便「不脛而走」 (B)實驗已接近完成，卻因一時疏忽而「亡羊補牢」，令人惋惜 (C)廢寢忘食地苦練後，他的演出果然「汗牛充棟」，贏得滿堂喝采 (D)昏睡中的乘客面對電車「不動聲色」的警鈴聲，一時間有些不知所措。
7. ( ) 爸爸是甲丑年出生，生肖屬牛，請問丙申年出生的弟弟是什麼生肖？ (A)蛇 (B)馬 (C)羊 (D)猴。
8. ( ) 論語與孟子是儒家的兩部重要經典，從中能了解孔孟的思想及主張。下列關於論語與孟子的比較，何者錯誤？ (A)論語由孔子與其弟子合著，孟子則為孟子獨立編著而成。 (B)論語與孟子同為語錄體，論語篇幅短小，言簡意賅；孟子篇幅較長，言詞犀利。(C)從論語中可看出孔子有教無類、因材施教的主張，而孟子則反映出孟子人性本善、民貴君輕的思想。(D)論語與孟子中的篇名皆是取自該篇首章開頭的幾個字，篇名多與內容無關。
9. ( ) 「金」字常有富貴、珍貴之意，日常生活中許多諺語也與「金」字相關，請根據各題文意，填入「」中。下列何者填錯了？ (A)平日不修邊幅的小芬，今日盛裝出席聚會，令眾人驚豔不已，果真是「佛要金裝，人要衣裝」。(B)常言道：「浪子回頭金不換。」年少輕狂的龍坤迷途知返，洗心革面，希望大家能再度接納他。(C)育芸經過無數次的實驗與改良，終於研發出精良的成品，並獲得專利局的認證，可謂「金玉其外，敗絮其中」。(D)雖說「書中自有黃金屋」，但讀書人也不能一味追求財富而蒙蔽良知，做非法之事。
10. ( ) 下列選項何者最有可能是一首宋詞？ (A)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，疊代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。(B)涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。(C)林花謝了春紅。太匆匆。無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，留人醉，幾時重。自是人生長恨水長東。(D)下馬飲君酒，問君何所之。君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時。
11. ( ) 下列「」中的句子為宋詞名句，請問下列何者運用不正確？ (A)即將出國的小美安慰男友：「兩情若是久長時」，又何必在乎一時的分離？何況我們隨時可以透過視訊連繫，你不必太擔心。(B)林博士潛心研究抗癌藥物多年，如今鬢髮斑白、體力漸衰，仍鎮日以研究室為家，這種「衣帶漸寬終不悔」的精神，令人敬佩。(C)這位年輕作家，因閱歷不夠、體悟不深，寫作常常「為賦新詞強說愁」，因此作品難以獲得讀者的共鳴。(D)這對情侶家世背景懸殊，加上個性不合，故時有爭執而多次分合，面對他們「千里共嬋娟」的情感糾葛，身為好友的我也幫不上忙。
12. ( ) 下列「」中的成語，何者運用不正確？ (A)聽了張老師細心的講解分析後，使我「茅塞頓開」，不再疑惑了。(B)當政者應秉持著民胞物與、「己飢己溺」的精神，才能改善國民生活。(C)出國多年的孩子即將返家，母親整日在門口「一暴十寒」，期待孩子的歸來。(D)這件事對我來說如同「反掌折枝」，只是舉手之勞罷了，你無須銘記在心。
13. ( ) 下列選項的成語解釋，何者不正確？ (A)形容情勢十分危險的樣子一胼手胝足 (B)形容草木茂密繁榮興盛的樣子一離離蔚蔚 (C)形容一個人說話結結巴巴，不流暢一期期艾艾 (D)比喻夫妻相處融洽，互相敬重一舉案齊眉。
14. ( ) 「匠人造了你／原是為燒的／既已燒著／又何苦／傷心流淚？」，請問本詩所描寫的主題是下列何者？ (A)香菸 (B)火柴 (C)蠟燭 (D)流星。
15. ( ) 「聞」字有「聽到」、「傳達」、「著稱」、「用鼻子嗅」等義。下列何者的「聞」字是「傳達」的意思？ (A)風流天下「聞」 (B)百「聞」不如一見 (C)久而不「聞」其香 (D)謀未發而「聞」其國。

16. ( )「吟哦自己的吟哦。」這句話中前面的「吟哦」是動詞，後面的「吟哦」是名詞，請問下列哪個選項的詞性也是？ (A)你應該先看「說明」書上的「說明」 (B)「夢想」成為超人是一種不切實際的「夢想」 (C)張老師穿起班服，比「學生」還「學生」 (D)張「編輯」擅於「編輯」有深度的文學報導。
17. ( )「或是狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印／不悲、不怨，繼續走下去」這段話表達的精神與下列何者不相同？ (A)不怨天，不尤人 (B)生死有命，富貴在天 (C)歡喜做，甘願受 (D)樂天知命，安分守己。
18. ( )下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)地震使得他的家成為斷垣殘壁，只好「披星戴月」地露宿野外 (B)整幅畫經過名家稍一潤飾，便栩栩如生、躍然紙上，頗具「畫龍點睛」之妙 (C)立身處世，當求無愧於心，故人人要矢志做個「梁上君子」，才不虛此生 (D)馬戲團裡常有猴子穿著人類衣服，做逗趣的表演，真是「衣冠禽獸」。
19. ( )下列成語的關係，何者與「幡然領悟／茅塞頓開」相同？ (A)一蹴可成／一波三折 (B)力爭上游／得過且過 (C)死於安樂／逸豫亡身 (D)水滴石穿／半途而廢。
20. ( )對聯依照不同場合的需求，而分為許多類別。下列有關對聯的配對，下列何者不正確？ (A)賀喬遷聯—地無寒舍春常在；居有芳鄰德不孤 (B)鐘錶店聯—能於細處求精確；慣與時間較短長 (C)書齋聯—術業宜從勤學起；韶華不為少年留 (D)鞋店聯—時光冉冉春長駐；風度翩翩笑永存
21. ( )「鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去」這句話的涵義是 (A)鄉愁不因歲月增長而消逝 (B)鄉愁讓人忘卻年華老去 (C)鄉愁給人的印象模糊 (D)鄉愁讓人保有赤子之心。
22. ( )下列「 」中的字經替換後，何者的文意改變了？ (A)天將降大任於「是」人也—斯 (B)「曾」益其所不能—增 (C)法家「拂」士—弼 (D)「行」拂亂其所為—為。
23. ( )「徵於色，發於聲，而後喻」一句中，「徵於色」的意思為何？ (A)競相爭逐於犬馬聲色場所 (B)指別人的不滿表現在臉色上 (C)察言觀色，投其所好 (D)和顏悅色，委曲求全。
24. ( )花輪投身政壇，小丸子欲表達祝賀之意。下列的題辭選項，何者最適合用來祝賀他？ (A)造福桑梓 (B)廣栽桃李 (C)弄璋之喜 (D)仁心仁術。
25. ( )關於孟子的生於憂患死於安樂一文，以下說明何者錯誤？ (A)「舜發於畎畝之中，傳說舉於版築之間」意近於「靜海造就不出熟練的水手」 (B)此文主要說明不必杞人憂天 (C)「生於憂患」是因逆境常能增強一個人的潛能；「死於安樂」是因順境使人懈怠，導致毀滅 (D)司馬遷受宮刑的奇恥大辱後，發憤完成史記，正是生於憂患的典型。
26. ( )「桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』」關於這段文字，下列敘述何者錯誤？ (A)寫出桂花飄落之美，呼應主題 (B)描寫作者得償所願的歡愉、興奮之情 (C)描寫桂花被雨滴打落的景象 (D)既富想像力，又展現出作者率真的童心。
27. ( )李煜在虞美人這首詞中寫道：「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。」表達「景物依舊，人事已非」的感嘆。下列詩詞，何者沒有這樣的感嘆？ (A)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤（韋莊 金陵圖） (B)去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去，桃花依舊笑春風（崔護 題城南莊） (C)今年元夜時，月與燈依舊，不見去年人，淚溼春衫袖（歐陽脩 生查子） (D)七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見（辛棄疾 西江月）。
28. ( )下列各選項「 」中的詩句的「主語」判別，何者正確？ (A)一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬：一行 (B)狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印：足印 (C)不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖：談經論道 (D)有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地：農民。
29. ( )下列文句，何者沒有語病？ (A)為了慶祝爺爺福壽全歸，我們一家人盛裝赴宴 (B)在畢業前夕，我們聚在一起緬懷未來 (C)經過通宵長談，天色已然泛白 (D)昔日的騰達是今日的潦倒所致。
30. ( )下列文句的語氣判別，何者不正確？ (A)應是母慈重，使爾悲不任一期望語氣 (B)予豈好辯哉？予不得已也—反詰語氣 (C)使天下無農夫，舉世皆餓死矣—假設語氣 (D)慈烏復慈烏，鳥中之曾參—頌讚語氣。
31. ( )下列有關句型的判斷，何者不正確？ (A)商人搬有運無—有無句 (B)弈秋，通國之善弈者也—判斷句 (C)我愛你—敘事句 (D)秋意盎然—表態句。
32. ( )下列文句，何者沒有冗言贅字？ (A)我們攜手迎接早晨曙光 (B)家讓我忘了疲憊困倦 (C)沉迷手機衍生造成健康問題 (D)生活開銷全仰賴自己。
33. ( )下列「 」中的成語運用，何者正確？ (A)無法親臨演唱會現場，只能看轉播「飲鴆止渴」 (B)要如何應付主管的刁難他早已「胸無城府」 (C)科學研究若只「亦步亦趨」跟隨前人難有突破 (D)這次損失慘重，可說是「九牛一毛」。

34. ( ) 「闌干」一詞，有時可以解釋成「縱橫散亂的樣子」，有時可以解釋成「柵欄」。下列詩句中的「闌干」，何者當作「縱橫散亂的樣子」？ (A) 白玉「闌干」金作柱，樓上朝朝學歌舞 (B) 今日片帆城下去，秋風回首淚「闌干」 (C) 若傍「闌干」千里望，北風驅馬雨蕭蕭 (D) 吳波不動楚山晚，花壓「闌干」春畫長。
35. ( ) (甲)詞又名詩餘、樂府、長短句(乙)詞牌與所描繪內容相關(丙)詞可分為小令、中調、長調(丁)一闕詞大多可分為兩段(戊)詞大盛於唐宋，乃唐宋文學代表(己)宋代著名詞家有蘇軾、辛棄疾等人，此二人為豪放派代表。以上關於宋詞的敘述，正確的選項有那些？ (A) 甲丙丁己 (B) 甲乙戊己 (C) 甲乙丙戊 (D) 甲乙丁己。

## 二、題組(每題兩分)

景春曰：「公孫衍、張儀，豈不誠大丈夫哉？一怒而諸侯懼，安居而天下熄。」

孟子曰：「是焉得為大丈夫乎！子未學禮乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之門，戒之曰：『往之女家，必敬必戒，無違夫子。』以順為正者，妾婦之道也。居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道；得志與民由之，不得志獨行其道；富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫！」

(孟子 滕文公下)

- ( ) 36. 孟子認為怎樣才算是真正的大丈夫？ (A) 一怒而諸侯懼 (B) 一怒而安天下之民 (C) 以順為正 (D) 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。
- ( ) 37. 孟子認為公孫衍和張儀的作為，屬於什麼行為？ (A) 大丈夫的行為 (B) 妾婦之道的行為 (C) 得志與民由之的行為 (D) 不得志獨行其道的行為。
- ( ) 38. 「往之女家」的「女家」是指誰家？ (A) 娘家 (B) 夫家 (C) 媒人的家 (D) 親友的家。

一個小規模的運動會在我的臉上開始了

鬍鬚和皺紋

是兩個優秀的運動員

他們以百米的速度跑起馬拉松來了

於我稀疏的髮林中

還有揮舞白手巾的

加油的啦啦隊呢

(張騰蛟 歲月 海外詩抄)

- ( ) 39. 張騰蛟的這首詩，用什麼修辭法寫成的？ (A) 映襯法 (B) 轉化法 (C) 排比法 (D) 誇飾法。
- ( ) 40. 「揮舞著白手巾的／加油的啦啦隊」指的是什麼？ (A) 頭頂上稀疏的白髮 (B) 頭頂上稀疏的黑髮 (C) 頭頂上所戴的帽子 (D) 頭頂上所看見的皺紋。
- ( ) 41. 詩中「兩個優秀的運動員」是指哪兩個？ (A) 鬍鬚和白髮 (B) 鬍鬚和黑髮 (C) 皺紋和白髮 (D) 鬍鬚和皺紋。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

(蘇軾 水調歌頭)

- ( ) 42. 下列哪一句最能表達懷念親人的情意？ (A) 明月幾時有？把酒問青天 (B) 轉朱閣，低綺戶，照無眠 (C) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺 (D) 但願人長久，千里共嬋娟。
- ( ) 43. 下列哪一句寫出蘇軾對人間無可奈何之事的了悟？ (A) 不知天上宮闕，今夕是何年 (B) 起舞弄清影，何似在人間 (C) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全 (D) 不應有恨，何事長向別時圓。

孟子曰：「有復於王者曰：『吾力足以舉百鈞；而不足以舉一羽；明足以察秋毫之末，而不見輿薪。』則王許之乎？」曰：「否。」「今恩足以及禽獸，而功不至於百姓者，獨何與？然則一羽之不舉，為不用力焉；輿薪之不見，為不用明焉；百姓之不見保，為不用恩焉。故王之不王，不為也，非不能也。」

曰：「不為者與不能者之形，何以異？」曰：「挾太山以超北海，語人曰：『我不能。』是誠不能也。為長者折枝，語人曰：『我不能。』是不為也，非不能也，故王之不王，非挾太山以超北海之類也；王之不王，是折枝之類也。老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼；天下可運於掌。」

- ( ) 44. 「明足以察秋毫之末，而不見輿薪。」這代表什麼？ (A) 不為 (B) 不能 (C) 不力 (D) 不知。
- ( ) 45. 齊宣王不能王天下，孟子認為原因為何？ (A) 不能 (B) 無能為力 (C) 無所不為 (D) 不為。

為善必慎其習，故所居必擇其地。善在我耳，人何損焉？而君子必擇所居之地者，蓋慎其習也。孔子曰：「里仁為美。」意以此與！

一薰一蕕，十年有臭，非以其化之之故耶？一日暴，十日寒，無復能生之物。傳者寡，而咻者眾，雖日撻不可為齊語，非以其害之之故耶？善不勝惡舊矣！為善而不求善之資，在我未保其全，而惡習固已亂之矣。此擇不處仁，所以謂之不智，而里仁所以為美也。

(王安石 里仁為美)

- ( ) 46. 第二段的大意為何？ (A)以「擇不處仁」的不智反襯「里仁為美」 (B)強調以個人心意為擇居的標準 (C)說明擇居有賴仁人的指導 (D)正面闡論里仁的好處。
- ( ) 47. 下列何項與本文表達的主旨相近？ (A)曾子殺彘 (B)孟母三遷 (C)愚公移山 (D)精衛填海。

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識！滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴，這次第，怎一個愁字了得！

(李清照 聲聲慢)

註：①戚戚：憂愁的樣子。

②敵：意即「抵」。

③怎生：怎麼。

④這次第：這種情景。

- ( ) 48. 這闕詞所描述的季节和下列何者相同？ (A)黃菊枝頭生晚寒 (B)小樓昨夜又東風 (C)草薰風暖搖征轡 (D)畫長吟罷蟬鳴樹。
- ( ) 49. 這闕詞給人何種感受？ (A)悲壯殘破景象 (B)寂寞孤單的氣氛 (C)悲天憫人的情懷 (D)貧困無依的淒楚。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

(蘇軾 定風波)

- ( ) 50. 本闕詞的最後一句「也無風雨也無晴」是象徵作者的何種心情？ (A)不再有追逐名利之心 (B)了悟人生虛幻如夢 (C)超脫於順逆得失之外 (D)心境更加孤高自許。

作答結束

一、單一選擇題(每題兩分)

|       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D  | 2. B  | 3. A  | 4. A  | 5. D  |
| 6. A  | 7. D  | 8. A  | 9. C  | 10. C |
| 11. D | 12. C | 13. A | 14. C | 15. D |
| 16. B | 17. B | 18. B | 19. C | 20. D |
| 21. A | 22. D | 23. B | 24. A | 25. B |
| 26. C | 27. D | 28. D | 29. C | 30. A |
| 31. A | 32. D | 33. C | 34. B | 35. A |

二、題組(每題兩分)

|       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 36. D | 37. B | 38. B | 39. B | 40. A |
| 41. D | 42. D | 43. C | 44. A | 45. D |
| 46. A | 47. B | 48. A | 49. B | 50. C |

