

一、注音、國字(每字 1 分，共 10 分，請直接於答案卷上作答)

- 1、「筈」刑 2、「鰲」頭 3、諸「葛」廬 4、忌「憚」 5、羽扇「綸」巾
6、「勺么」獎 7、彈「厂乚ノ」官員 8、買「勿义ノ」還珠 9、言「く一、」 10、冗詞「出义、」句

二、解釋(每題 2 分，錯字一字扣 0.5 分，共 20 分，請直接於答案卷上作答)

三、選擇題(每題 2 分，共 50 分)

- () 1、下列選項「」中的字，何者注音兩兩相同？
(A)「切」回岸緣 / 單刀「切」入 (B)「嚇」一跳 / 「赫」然發現
(C) 校園霸「凌」 / 「稜」角分明 (D)「恫」赫 / 女子「胴」體
- () 2、下列選項「」中的字，何者意義前後相同？
(A)能歌「擅」舞 / 「擅」自行動 (B)飛機殘「骸」 / 放浪形「骸」
(C)「循」規蹈矩 / 「循」循善誘 (D)望風遠「遁」 / 無所「遁」形
- () 3、下列選項「」的字，何組詞性前後相同？
(A)「故」作此態 / 何「故」退兵 (B)「止」有文官 / 「止」住三軍
(C)「駭」人聽聞 / 動心「駭」目 (D)孔明「乃」披鶴氅 / 司馬懿「乃」魏之名將
- () 4、下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
(A)「丁一」瀝雨聲 / 口齒清「丁一」 (B)真「出、」和善 / 「出、」理名言
(C)深「ム义、」 / 「ム义、」道 (D)「ㄅ义、」改歷史 / 迅速「ㄅ义、」紅
- () 5、下列文句的「語序」經調整後，何者意思『改變』？
(A)吾馬賴柔和—>賴吾馬柔和 (B)關山度若飛—>飛關山若度
(C)子何恃而往—>子恃何而往 (D)竹喧歸浣女—>竹喧浣女歸
- () 6、下列文句何者用字完全正確？
(A)提到成績，小明便矮人一截，簡直無法和他人相提並論。
(B)沉浸在閱讀中，他混然不覺時光飛逝，更體會難以言喻的快樂。

- () 12、下列文句何者同時使用視覺與聽覺摹寫技巧？
(A)龐大的群體如秋風落葉散成小群 (B)時而匯合成一大群，時而再度分裂散去
(C)當船隻旁過牠們，牠們唏哩嘩啦像一條激流閃躲 (D)海豚在裡頭驚躍、衝撞、盤轉，分明是一群迷途羔羊
- () 13、下列「」中的詞語，何者說明『錯誤』？
(A)「紅顏」棄軒冕，代表他對官場黑暗的失望 → 美女
(B)那些人喜歡聚在一起「嚼舌根」，真令人討厭 → 搬弄是非
(C)這兩國交戰多年，終於化干戈為「玉帛」 → 和平
(D)他很認真的「爬格子」，相信總有一天成為大作家 → 寫稿子
- () 14、下列文句中連接詞的運用，何者最恰當？
(A)這次比賽縱然失敗了，他因此放棄繼續練習。 (B)姑且不論畫得好壞，不會用粉彩畫，終究略遜一籌。
(C)與其埋怨技不如人，更加痛定思痛檢討改進。 (D)大家都祕而不宣作品內容，反而小華更是保祕到家。
- () 15、由〈畫的悲哀〉一文中可知下列文句含義的說明，何者『錯誤』？
(A) 黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷 → 岡本體會人生是起伏不定的過程，有挫折也有順遂
(B) 我每天回家都關在房間看書臨摹，甚至不自量力的嘗試實物寫生 → 岡本表現初生之犢的勇氣
(C) 當我揮筆作畫時，居然把早先憎恨志村的心思拋諸腦後 → 岡本逐漸化解對志村的敵視
(D) 炙熱的陽光下，到處是閃耀眩目的景色，我不禁哭了起來 → 以明亮風景呈現岡本的喜極而泣
- () 16、下列文句「」中的詞語，何者經替換後意思『改變』？
(A)連「剎那」的安靜，也捨不得給與 → 倉促 (B)牠們「鐵定」不喜歡船隻靠近 → 必然
(C)像一群頓失「龍頭」的散兵分頭奔逃 → 領袖 (D)眼神的「交融」必須在安靜的感覺下互動 → 交會
- () 17、〈鯨生鯨世選〉一文中作者大量運用譬喻法刻畫海豚的形象，下列選項何者『沒有』使用譬喻法？
(A)牠們像一圈大漩渦，盲目地在一定範圍內盤轉 (B)弗氏海豚分明是一群驚慌無措的迷途羔羊
(C)牠們時而匯合成一大群，時而再度分裂散去 (D)花氏海豚散在牠們四周，更貼切的形容是牧者
- () 18、從〈陋室銘〉一文中可知劉禹錫身處陋室所表現的精神，與下列何者最接近？
(A)文天祥：時窮節乃見，一一垂丹青
(B)陶淵明：環堵蕭然，不荜同戶，短褐穿結，簞瓢屣食，晏如也

() 25、下列歇後語皆與〈三國演義〉的人物有關，何者配對正確？

- (A) 曹操吃雞肋—>面有難色
- (B) 孔明彈琴退仲達—>好沉著
- (C) 關公面前耍大刀—>所向無敵
- (D) 劉備摔阿斗—>一個願打，一個願挨

四、閱讀測驗(每題2分，共20分)

(一) 昨天是端午節，吃粽子划龍舟掛菖蒲，一如往年。卻幾乎沒有人注意到昨天也是詩人節；詩心寂寂，詩情向晚。

詩淪為文學的附庸久矣！「詩」對現代人而言成為裝飾深度的花瓶，用一種苟延殘喘的姿態在功利陰影中存活。昨天詩人節，除了空氣中有浪漫的「溼意」，大街小巷不見詩魂詞魄，「詩人」已成兼差的副業，這裡是無詩的國度。

小朋友知道忍者龜嗜吃披薩，卻不知道東坡居士愛吃肉；青少年聽到「達達」之聲，聯想到柏青哥，而忘了這是一個「美麗的錯誤」；年輕情侶相約把酒黃昏後，可知下一句是「有暗香盈袖」；成人在燈紅酒綠中「教君恣意憐」，可有李後主「繡床斜憑嬌無那，爛嚼紅茸，笑向檀郎唾。」的溫柔情懷？

為了裝潢門面，古典詩還有殘存的尊嚴，在流行歌曲的歌詞中，還會被古典詩撞個踉蹌；但現代詩已成文學的「少數民族」，不再具有票房價格，在現代社會中啞啞無語。

詩是文學國度的原住民，中國人更是詩的民族，我們從詩經就開始汲取詩情的養分。但是現代的中國人太忙碌了，「早把『詩』的影子醃起來／風乾；老的時候／下酒」。

有了冷氣，就少了輕羅小扇撲流螢的樂趣；有了西式沙發，就燒掉爺爺檀木的太師椅；「唐屍宋魃」是現代的悲劇。

詩人節在不知不覺中過去，用「詩心」換「私心」，這個社會會少一些貪婪；用「詩意」換「溼意」，人心中才會充滿陽光。

※(注釋)唐屍宋魃：為「唐詩宋詞」的諧音。魃，音ㄉㄞˋ，指害人的精怪。

() 1、根據上文，下列有關作者對於「詩」由古代到現代地位轉變的看法，何者『錯誤』？

- (A) 對現代人而言詩成為裝飾深度的花瓶
- (B) 現代流行歌詞中可見古典詩殘存的尊嚴
- (C) 從古代詩經開始，詩是文學國度的原住民
- (D) 在現代，詩仍具有票房價格，受到多數人喜愛

() 2、作者寫作本文的主旨，和下列何者最相近？

- (A) 比較士徒今來過端午節的不同方式
- (B) 提醒士家不要忘了端午節也是詩人節

- () 5、夏曼的海洋文學具有高度文學價值，在於提出下列那一種觀點？
- (A) 強調理性邏輯至上的生態科學觀 (B) 反省科技入侵帶來的毀滅性資源掠奪
(C) 以大島漢族為主的文學，視海洋如游泳池 (D) 將達悟族的禁忌和儀式，當作古老的野蠻文化

(三)公儀休 (1) 相魯而嗜 (2) 魚，一國盡爭買魚而獻之，公儀子不受。其弟 (3) 諫曰：「夫子嗜魚而不受者，何也？」對曰：「夫唯嗜魚，故不受也。夫即受魚，必有下人之色 (4)。有下人之色，將枉於法。枉於法，則免於相。免於相，雖嗜魚，此必不能致我魚，我又不能自給魚。即無受魚而不免於相，雖不受魚，我能長自給魚。」

※注釋 (1) 公儀休：又稱公儀子，春秋時期魯國人，官至魯國宰相。 (2) 嗜：喜愛。
(3) 弟：弟子。 (4) 下人之色：遷就他人的臉色。

<韓非子·外儲說右下>

- () 6、根據上文，公儀休為什麼不肯接受別人饋贈的魚？
- (A) 喜好改變，不愛吃魚 (B) 不因個人喜好而勞民傷財
(C) 民之所欲長在我心，藏富於民 (D) 若接受賄賂，恐觸法而失去相位
- () 7、有關本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 引用名言佳句增加說服力 (B) 藉由公儀休和弟子間的問答傳達主旨
(C) 以排比法說明公儀休不接受饋贈的魚 (D) 公儀休以責備的語氣告誡弟子不可違法
- () 8、下列文句何者最接近本文的主旨？
- (A) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴 (B) 逆境展示奇才，順境隱沒英才
(C) 清白之心不可無，貪欲之念不可有 (D) 快樂在滿足中求，煩惱多從欲中來

(四)

桃園市立自強國民中學 106 學年度第二學期 國文科 八年級 第三次段考考題 答案卷

八年 班 號 姓名：

一、注音、國字(每字 1 分，共 10 分)

1.	2	3	4	5
「笞」刑	「鰲」頭	諸「葛」廬	忌「憚」	羽扇「綸」巾
6	7	8	9	10
「勺么」獎	彈「尸乚ノ」官員	買「勿乂ノ」還珠	言「く一、」	冗詞「出乂ノ、」句

二、解釋(每題 2 分，共 20 分，錯字一字扣 0.5 分)

1、蜂擁：	6、案牘：
2、笑容可「掬」：	7、眩目：
3、玄機：	8、調「素」琴：
4、惟吾德馨：	9、怔怔：