

試題說明：請讀完下文才開始作答：

- 1、本試題一共三張五面，交卷時只需交答案卷。
- 2、本試題卷一共分為四個部分：一、注音國字：共 10 題，每題 1 分共 10 分；二、注釋：共 10 題，每題 2 分共 20 分；三、選擇題每題都有 A、B、C、D 四個選項，其中只有一個選項是正確的，請將正確答案選出。

一、注音、國字(每字 1 分，共 10 分，請直接於答案卷上作答)

二、解釋(每題 2 分，錯字一字扣 0.5 分，共 20 分，請直接於答案卷上作答)

三、選擇題(每題 2 分，共 50 分)

( ) 1、下列何者沒有錯別字？

(A) 寫作文章的材料要適當的減裁；篇幅也長短適當；並能凸顯主旨。

(B) 同學針對此議題踴躍的抒發己見，老師最後的分拆也是鞭辟入裡。

(C) 老鷹以銳利的眼神矚視大地，搜捕獵物後，棲息在嶙峋山峰上。

(D) 此村落經過盜匪的長期盤据後，村民的生活過得十分拮据，無法自奉。

( ) 2、下列「」內的字經過替換後，何者文意改變了？

(A) 朝辭爺「孀」去；娘 (B) 出門看「火」伴；伙

(C) 迷「眩」的視覺；炫 (D) 怯「伶伶」；憐憐

( ) 3、「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離」轉化為「撲朔迷離」這個成語。下列成語何者不是從詩句轉化來的？

(A) 瓜田李下 (B) 投桃報李 (C) 人面桃花 (D) 成仁取義

( ) 4、下列「」內的成語，何者使用正確？

今年暑假全家一起到日本自助旅行，出發前大家都高興得「手忙腳亂」，雖然已事先規劃好行程，但是來到陌生的國度，大家還是顯得有些「手舞足蹈」。一群人「礙手礙腳」的提著大包小包的行李，再搭車前往下榻的旅館。

我們住宿的旅館位於郊區，經營者是一位優雅的女性，他說這間旅館是她父母年輕時「胼手胝足」開創而來，為了不辜負父母的辛勞，她更加用心的經營這家旅館，這樣的精神著實令人感動。

(A) 手忙腳亂 (B) 手舞足蹈 (C) 礙手礙腳 (D) 胼手胝足

( ) 5、下列詩的內容和歌詠的事物，何者配對錯誤？

(A)	用力拋擲那細長一生/時空播台正打那急旋的歲月/和相互較勁時驚嘆的手指	【打陀螺】
(B)	來自石頭的族群/雖然被騷人墨客/請入書齋/視為上賓/始終還是/不改其石頭的本性	【硯】
(C)	溶入身體裡面有限的水中/才想起故鄉是浩瀚的大海/當年以海浪的方式/一波一波的/移民到陸地上	【鹽】
(D)	獨行的灰衣客，履險如夷/走壁的輕功是你傳授的嗎？/貼游的步伐，倒掛的絕技/什麼是懼高症呢，你問	【蝙蝠】

( ) 6、下列關於詩人的介紹，依序排列何者正確？

甲、在創作之餘，致力於推廣新詩寫作，著有一首詩的誕生、一首詩的誘惑，指導初學者創作新詩。

乙、左手寫散文，右手寫詩，著有詩集蓮的聯想、白玉苦瓜等。

丙、他的新詩充滿童趣，被譽為臺灣兒童文學的先驅。

(A) 甲 白靈/ 乙 余光中/ 丙 楊喚 (B) 甲 余光中/ 乙 楊喚/ 丙 白靈

(C) 甲 楊喚/ 乙 白靈/ 丙 余光中 (D) 甲 白靈/ 乙 楊喚/ 丙 余光中

( ) 7、下列文句「」中的詞語，何者是狀聲詞？

(A) 過年時節大賣場內外人群熙熙「攘攘」，好不熱鬧 (B) 聆聽溪谷傳來「淙淙」流水聲，使人心曠神怡

(C) 他對著群眾「侃侃」而談自己的人生故事 (D) 兇狠的歹徒仍未落網，家長們無不憂心「忡忡」

背面尚有試題

- ( ) 8、徐志摩說：「數大了似乎照著一種自然律，自然地會有一種特別的排列、一種特別的節奏，一種特殊的式樣，激動我們審美的本能，激發我們審美的情緒。」下列者不屬於這種數大之美？
- (A) 大海萬頃波浪，戴著各式的白帽！在日光裡動盪著、起落著
- (B) 碧綠的山坡前幾千隻綿羊，換成一片的雲絨
- (C) 滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭的像是萬盞的金燈
- (D) 我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追
- ( ) 9、語文中，適度使用形式迴環往復的修辭，可以使文句和諧流暢，下列各句，何者未使用這種修辭？
- (A) 犧牲享受，享受犧牲 (B) 讀書不忘休閒，休閒不忘讀書
- (C) 信言不美，美言不信 (D) 山脈連著星空，星空連著月亮
- ( ) 10、下列各句皆使用了感官交錯的表現方式，哪一句表現方式和其他三者不同？
- (A) 遠近的炊煙……彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽
- (B) 從窗外望出去，嘩啾嘩啾的陽光，灑在一望無際的蒼綠草原上
- (C) 塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀鈴上奏著的名曲
- (D) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的

( ) 11、

秦宇學長臺鑒：

俗話說：「桂林山水甲天下」，桂林向來以「山青、水秀、洞奇、石美」聞名於世，我嚮往已久，但平日忙於工作，苦無機會前往。今年中秋適逢連假，想邀您一起前往桂林旅遊，不知您意下如何？

目前我與家妹已經規畫好行程，但人數方面還未達到旅行社出團的標準，希望您代為邀請令親友一同參加，若能成行，自當萬分感謝。敬請  
大安

學弟  
家毅敬啟八月二十三日

有關於上封書信的結構及稱謂，下列說明何者正確？

- (A) 提稱語提稱語「臺鑒」可用「鈞鑒」代替 (B) 未啟詞「敬啟」可改為「叩上」
- (C) 「大安」換行頂格書寫，表示尊敬，是屬於「挪抬」用法 (D) 「家妹」使用有誤，宜改為「舍妹」
- ( ) 12、如果你要寫一封信給曾有晴老師，信封中間欄位應怎麼寫最恰當？
- (A) 曾有晴老師 恭啟 (B) 曾有晴先生 道啟 (C) 曾有晴老師 大啟 (D) 曾有晴先生 臺啟。
- ( ) 13、

蕭峰大俠：

我已查出誰人是帶頭大哥！明日寅時我與白長老等你。必準時，以免生變，您的冤屈將無大白之日。

段正淳 辛酉月甲丑日

上文是蕭峰收到的便條，請問其中少了下列哪一項？所以仍是一張無用的便條。

- (A) 對方稱謂 (B) 自己署名 (C) 時間 (D) 地點
- ( ) 14、「孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷，已而生策。及權在孕，又夢日入懷。以告堅曰：『妾昔懷策，夢月入懷。今又夢日，何也？』」策曰：『日月者，陰陽之精，極貴之象，吾子孫其興乎？』」
- 根據文中人物關係，下列說明何者正確？
- (A) 孫堅對孫策自稱「尊翁」 (B) 孫權對孫策自稱「愚兄」
- (C) 孫策對他人稱吳氏為「家母」 (D) 他人稱孫策與孫權為「賢喬梓」
- ( ) 15、李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬，左射右射必疊雙。婦女尚如此，男子安可逢？（〈李波小妹歌〉）
- 下列何者為〈李波小妹歌〉的主旨？
- (A) 讚美李波小妹傾國傾城，雍容華貴 (B) 說明李波小妹雌雄莫辨，武功蓋世
- (C) 歌詠李波小妹的中帼不讓鬚眉，為國殺敵 (D) 藉李波小妹的豪邁勇武，反映北方的尚武風氣。
- ( ) 16、

「上邪下難正，眾枉不可矯【1】。音和響必清，端影緣【2】直表【3】。大化【4】揚仁風，齊人猶偃草。聖王既已沒，誰能弘至道。〈南朝 宋 鼓吹曲〉」

【1】 矯：矯正。【2】 緣：緣於。【3】 直表：正直的外表。【4】 大化：廣遠深入的教化，博大之教化。

關於上方詩文的說明下列何者錯誤？

- (A) 是一首五言律詩 (B) 是一首描寫聖明君主需要具備高尚品德，才能四海歸心
- (C) 應該是文人模擬的作品 (D) 其中引用了論語裡的「風行草偃」的成語典故

後面尚有試題

- ( )6、「開如輪，合如束，剪紙雕膏護秋竹，日中荷葉影亭亭，雨裡芭蕉擊簌簌。晴天欲陰雨卻晴，二天之說誠分明，但操大柄常在手，覆盡東西南北行。(薩都刺〈雨傘〉)」這首詩和上兩首新詩的比較說明何者最**不正確**？
- (A) 三首詩中都寫出傘的形態 (B) 三首詩都寫出傘的功用
- (C) 三首詩都從傘的外在抒寫到心靈層次 (D) 三首詩皆有寓含人生操之在己的哲理
- ( )7、下列有關〈傘〉一詩的解說，何者最**不正確**？
- (A) 「鳥翅初撲」是形容傘開啟瞬間的樣貌
- (B) 隱約可以看出作者希望達到寧靜自適的人生境界
- (C) 詩中第二節作者引領我們來到童話的國度，以童真的眼光欣賞這一把把張開的「花樹」
- (D) 以「頂著單純兒歌的透明音符」呼應「一把綠色小傘是一頂荷蓋 / 紅色朝暉 黑色晚雲」

(三)

陽虎得罪於衛，北見簡子曰：「自今以來，不復樹【1】人矣。」簡子曰：「何哉？」

陽虎對曰：「夫堂上之人，臣所樹者過半矣；朝廷之吏，臣所立者亦過半矣；邊境之士，臣所立者亦過半矣。今夫堂上之人，親卻臣於君【2】；朝廷之吏，親危臣於眾【3】；邊境之士，親劫臣於兵【4】。」

簡子曰：「唯賢者為能報恩，不肖【5】者不能。夫樹桃李者，夏得休息，秋得食焉。樹蒺藜者，夏不得休息，秋得其刺焉。今子之所樹者，蒺藜也，自今以來，擇人而樹，毋【6】已樹而擇之。」〈漢 劉向 說苑 復恩桃李〉

註：

【1】 樹：培植人才 【2】 親卻臣於君：朝堂上的人請國君拒絕我 【3】 親危臣於眾：朝廷的吏教大家仇視我

【4】 親劫臣於兵：邊境的官吏也叫士兵逮捕我 【5】 不肖：無才無德的人 【6】 毋：不要

- ( )8、眾大俠讀完此文後，紛紛發表個人看法，下列何人的看法最接近揚虎？
- (A) 慕容復：以其人之道還治其人也。做大事者不拘細節啊！
- (B) 蕭峰：仰不愧於天，俯不怍於地。君子坦蕩蕩，何懼小人哉！
- (C) 段延慶：小人得志，人心澆薄，忘恩負義原本是卑鄙的一部分！
- (D) 玄慈大師：色即是空，空即是色，一切有為法如夢幻泡影啊！回頭是岸！
- ( )9、下列引用文中簡子的話，何者最**不恰當**？
- (A) 法師對信眾說：「要兒女孝順，有成就，萬不能寵溺，一定要要求品德啊！因為「唯賢者為能報恩，不肖者不能」。」
- (B) 教師師在獄中對犯人輔導時說：「樹桃李者，夏得休息，秋得食焉。樹蒺藜者，夏不得休息，秋得其刺焉。」前有其因必有今之果，只能反省自我，切勿怨恨他人，甚至報復他人。」
- (C) 市議員在傑出校友頒獎典禮致詞說：「樹桃李者，秋得食焉；樹蒺藜者，秋得其刺焉。今子之所樹者，蒺藜也。」這句話最適合用來表示今天貴校的成就！
- (D) 老師對同學說：「擇人而樹，毋已樹而擇之」選幹部之前要先觀察，再判斷，不要輕率？否則將來他做的不好了，再來說他的缺點，也無濟於事了！」
- ( )10、下列文句中的「桃李」何者和本文的用法最相近？
- (A) 令公桃李滿天下，何用堂前更種花 (B) 桃李不言，下自成蹊
- (C) 榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。 (D) 南國有佳人，容華若桃李

**本試題到此結束，祝作答順利！**

- ( ) 17、關於〈風箏〉這首詩的說明，下列何者**錯誤**？
- (A) 表現的人生態度是積極進取，以小搏大
- (B) 「細細一線，卻想與整座天空拔河」說明人的力量有限，難以勝天
- (C) 「拉著天空奔跑」說明只要堅持必能掌握自己的人生
- (D) 「扶搖直上」象徵志向的高遠
- ( ) 18、下列有關〈我所知道的康橋〉的說明何者**錯誤**？
- (A) 文中描寫初春時，康橋從早晨到黃昏的景色
- (B) 在朝陽出來前，作者由大道而小徑，再穿出林子，登上阜，看見原野、村舍、麥田、小山、教寺、炊煙、視線由遠而近
- (C) 寫春假野遊時，由一連串的「你如愛」讓人彷彿可以看見作者津津樂道、眉飛色舞的神態
- (D) 最後藉著陸游詩句帶出作者自己追逐夕陽美景的體驗
- ( ) 19、下列各句的文意敘述，何者說明**錯誤**？
- (A) 願為市鞍馬，從此替爺征→代父從軍的孝心與決心
- (B) 將軍百戰死，壯士十年歸→將軍們都戰死沙場，只剩一些士兵僥倖存活
- (C) 策勳十二轉，賞賜百千強→側寫木蘭戰功彪炳
- (D) 木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉→歸心似箭，急欲返家。
- ( ) 20、〈我所知道的康橋〉中：「滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈」所採用的描寫手法是先實寫、再如想像。請問下列何者的寫作手法也是如此？
- (A) 拉住的不只是風箏本身，還包括了風、氣流和天空對它施加的力道，我彷彿是把一條要釣大魚的餌擲進天空之海中了
- (B) 旅客請於航班起飛前二至三小時內完成報到手續，最遲完成報到時間之規範，請依各搭乘航空公司規定為準。
- (C) 頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮
- (D) 貞德生長在法國的農村，當時法國正和英國長期作戰，法軍節節敗退，喪失許多土地。
- ( ) 21、下列各文句的語氣，何者**錯誤**？
- (A) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？→諷刺
- (B) 伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息→盼望
- (C) 阿爺無大兒，木蘭無長兄。願為市鞍馬，從此替爺征。→肯定
- (D) 「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。→讚頌
- ( ) 22、寫文章時，題目與內容必須相符，以下敘述何者最**不切題**？
- (A) 誠實——誠實是力量的一種象徵，它顯示著一個人的高度自重的內心的安全感與尊嚴感。
- (B) 時間——浪費時間是所有支出中最奢侈和最昂貴的。
- (C) 友誼——虛偽的迎合是友誼的毒劑，誠懇的批評是友誼的厚禮。
- (D) 思考——偉人之所以偉大，是因為他與別人共處逆境時，別人失去了信心，他卻下決心實現自己的目標。
- ( ) 23、下列何者以**反面**的論點來談「公正」？
- (A) 天無私覆也，地無私載也，日月無私燭也，四時無私行也，行其德而萬物得遂長焉。
- (B) 壺有子十人，不與其子而授舜；舜有子九人，不與其子而授禹；至公也。
- (C) 外舉不避讎，內舉不避子。
- (D) 私視使目盲，私聽使耳聾，私慮使心狂。
- ( ) 24、「在天者、莫明乎日月，在地者、莫明於水火，在人者、莫明乎禮儀。」請問句中的**關鍵詞**為下列何者？
- (A) 日月 (B) 水火 (C) 禮儀 (D) 天地
- ( ) 25、下列各句皆選自論語？請問何者與「子曰『克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？』」的主旨最接近？
- (A) 子曰：「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之。」
- (B) 子曰：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。」
- (C) 子曰：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」
- (D) 子曰：「仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣。」

(一)

在這裡出門散步去，上山或是下山，在一個晴好的五月的向晚，正像是去赴一個美的宴會，比如去一果子園，那邊每株樹上都是滿掛著詩情最秀逸的果實，假如你單是站著看還不滿意時，只要你一伸手就可以採取，可以恣嘗鮮味，足夠你性靈的迷醉。陽光正好暖和，決不過暖；風息是溫馴的，而且往往因為他是從繁花的山林裡吹度過來他帶來一股幽遠的淡香，連著一息滋潤的水氣，摩挲著你的顏面，輕繞著你的肩膀，就這單純的呼吸已是無窮的愉快；空氣總是明淨的，近谷內不生煙，遠山上不起霧，那美秀風景的全部正像畫片似的展露在你的眼前，供你閒暇的鑒賞。

作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與體態；你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚；你愛穿什麼就穿什麼；扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的架卜閃人，裝一個獵戶；你再不必提心整理你的領結，你盡可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由，你可以拿一條這邊顏色的長巾包在你的頭上，學一個太平軍的頭目，或是拜倫那埃及裝的姿態；但最要緊的是穿上你最舊的舊鞋，別管他模樣不佳，他們是頂可愛的好友，他們承著你的體重卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下。

這樣的玩頂好是不要約伴，我竟想嚴格的取締，只許你獨身；因為有了伴多少總得叫你分心，尤其是年輕的女伴，那是最危險最專制不過的旅伴，你應得躲避她像你躲避青草裡一條美麗的花蛇！只有你單身奔赴大自然的懷抱時，像一個裸體的小孩撲入他母親的懷抱時，你才知道靈魂的愉快是怎樣的，單是活著的快樂是怎樣的，單就呼吸單就走路單就張眼看聳耳聽的幸福是怎樣的。因此你得嚴格的為己，極端的自私，只許你，體魄與性靈，與自然同在一個脈搏裡跳動，同在一個音波裡起伏，同在一個神奇的宇宙裡自得。我們渾樸的天真是像含羞草似的嬌柔，一經同伴的抵觸，他就捲了起來，但在澄靜的日光下，和風中，他的姿態是自然的，他的生活是無阻礙的。

(節選〈翡冷翠山居閒話〉徐志摩)

( ) 1、「你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚。」下列關於這句話的敘述，何者正確？

- (A)凸顯閒步山中的無拘無束 (B)蓬草指人的鬍子，苔蘚指人的頭髮  
(C)形容人全身骯髒，不愛乾淨 (D)暗指人落魄潦倒，無暇顧及儀容。

( ) 2、文中說：「最要緊的是穿上你最舊的舊鞋。」請問理由何在？

- (A)舊鞋是專為登山而設計的鞋款 (B)作客山中所穿著的服裝適合搭配舊鞋  
(C)可以更自在輕鬆的散步山中 (D)山路難行容易把新鞋磨壞。

( ) 3、為什麼作者說：「這樣的玩頂好是不要約伴，我竟想嚴格的取締，只許你獨身」。原因為何？請你在文章中找到最合適的答案？

- (A)那美秀風景的全部正像畫片似的展露在你的眼前，供你閒暇的鑒賞。  
(B)你永不須躊躇你的服色與體態；可以拿一條這邊顏色的長巾包在你的頭上  
(C)像一個裸體的小孩撲入他母親的懷抱時，你才知道靈魂的愉快是怎樣的  
(D)年輕的女伴，那是最危險最專制不過的旅伴，你應得躲避她像你躲避青草裡一條美麗的花蛇

(二)

鳥翅初撲 / 幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼 / 連成一個「 」的圓

一把綠色小傘是一頂荷蓋 / 紅色朝暎 黑色晚雲 / 各種顏色的傘是戴花的樹 / 而且能夠行走……

一柄頂天 / 頂著豔陽 頂著雨 / 頂著單純兒歌的透明音符 / 自在自適的小小世界

一傘在握 閒闖自如 / 闖則為竿為杖 閑則為花為亭 / 亭中藏一個寧靜的我 (荅子〈傘〉)

雖說傘是一庭花樹 / 開放在充足的雨水和陽光中 / 傘也是一具「 」的美好結構

每一把傘都有其基形 / 當傘骨與傘骨把臂相扣

沿著弧形的路徑 / 張力和均衡 / 撐開了傘的形態和功能 / 為圓的整體 美的輻射

它宜晴宜雨 閃漾著金片或銀線的光 / 滿月般令人激賞！(荅子〈雖說傘是一庭花樹〉)

( ) 4、〈傘〉和〈雖說傘是一庭花樹〉二詩中空缺處依序應填入下列何者？

- 甲、一氣呵成 乙、匠心獨具 丙、鬼斧神工 丁、無懈可擊  
(A) 丁甲 (B) 乙丙 (C) 丁丙 (D) 丁乙

( ) 5、〈雖說傘是一庭花樹〉中詩句「為圓的整體 美的輻射」句中的「圓的整體」、「美的輻射」分別指傘結構中的哪一部分？

- (A)傘骨、傘柄 (B)傘面、傘套 (C)傘面、傘骨 (D)傘柄、傘骨。

後面尚有試題

