

桃園市立自強國中 106 學年度第二學期七年級第三次段考國文科試題

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

請讀完下文才開始作答。

一、本學期試題三張五面，一張答案卷。解釋生字請寫於答案卷上，交卷時只須交答案卷。

二、每題都有 A、B、C、D 四個選項，其中只有一個選項是正確的，請將正確答案選出。

三、作答時必須使用藍色或黑色原子筆，將正確答案寫在規定的答案卷上，否則不予計分。

四、本試卷分為四部分：1. 生字：每題一分，共 10 分

2. 解釋：每題二分，共 20 分

3. 選擇題：每題二分，共 50 分。

4. 閱讀測驗：每題二分，共 20 分。

一、生字題：(每題一分，共十分) 直接於答案卷上作答

二、解釋題：(每題二分，共二十分) 直接於答案卷上作答

三、選擇題：(每題二分，共五十分)

1. () 下列「」中的注音寫成「國字」後，何組前後相同？

(A) 七「ㄇㄨㄨㄥˋ」的小靖亨，看著「ㄇㄨㄨㄥˋ」了一地的花瓶，嚇得不知如何跟媽媽交代

(B) 穿著「ㄐㄨㄥˋ」士畢業服的瑪蕊，臉上的笑容，就如同閃「ㄐㄨㄥˋ」的星光一般耀眼

(C) 就算已經忙的應接不「ㄊㄩˋ」，但雁翎還是堅持純手工創作，不允許任何「ㄊㄩˋ」疵

(D) 抱持著孤注一「ㄕㄨˋ」的心態，王牌投手疊蒼投「ㄕㄨˋ」出手中的球，完成了精彩的再見三振

2. () 下列「」中的讀音，何者前後相同？

(A) 紫宸是個思慮「鎮」密的「鎮」暴警察，面對再兇惡的歹徒，都能以智慧化解

(B) 知名的雕「塑」家——峴峴，每次的得獎作品都可以回「溯」到一段精彩的人生歷程

(C) 演技精湛的庭語，正「淚」如雨下的詮釋著一個遭逢人生轉「捩」點的堅毅女子故事

(D) 聽到病人「剔」牙流血，身為牙醫師的瑪珊希望病患心生警「惕」，以免讓牙周病再惡化

3. () 下列各組「」中的字義，何者兩兩相同？

(A) 怡「然」自得／呀「然」驚恐 (B) 「嘗」食雞子／品「嘗」美食

(C) 應有「盡」有／消失殆「盡」 (D) 徐噴「以」煙／「以」叢草為林

4. () 表示人、物的行為、動作，或人、事、物的存在、發展、屬性等的詞，稱為「動詞」。下列哪一句沒有使用動詞？

(A) 雞子於地圓轉未止

(B) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來

(C) 她們也是慣於選擇一些難掃的地段去搶著清掃

(D) 四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶

5. () 乖巧的新富在閱讀〈兒時記趣〉一文後，統整出文中「之」字的意義，請問哪一個選項是正確的？

(A) 使「之」沖煙飛鳴；白鶴 (B) 項為「之」強；癩蝦蟆

(C) 驅「之」別院；二蟲 (D) 昂首觀「之」；蚊子

6. () 〈兒時記趣〉一文用字精簡，有很多文字省略的句子。下列哪一個同學將省略字補入後，文意會最正確？

(A) 柏峻：群鶴「於」舞空 (B) 振源：鶴唳「於」雲端

(C) 浩蒼：呀然「於」驚恐 (D) 允慶：神遊其「於」中。

7. () 美麗的曉潔老師說「想像力就是你的超能力」，以下哪一個同學所說的選項，不屬於沈復的「超能力」？

(A) 紹桓：昂首觀之，項為之強 (B) 唯宸：夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空

(C) 言箴：留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀

(D) 瀚中：以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑

8. () 廷昌老師教完〈兒時記趣〉，請同學上台發表自己的閱讀理解，下列何人的敘述最能得到老師的讚許？

(A) 妮芸：題目為「兒時」，可見是作者小學時所寫的文章

(B) 呈謙：題目為「記趣」，可見本文應該是屬記敘文的體裁

(C) 芷珊：沈復藉由自己的故事，警示我們勿將自己快樂建築在動物的痛苦之上

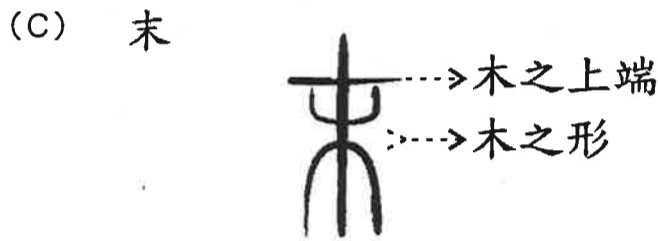
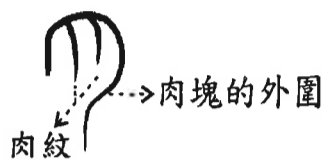
(D) 承安：文中所提到的蚊子、白鶴、癩蝦蟆、龐然大物……，全是作者幻想出的動物。

9. () 詠淇博士發明了時光機與任意門邀請古今名人到自強國中演講，下列她所設想的人物與講題的配合，何者最能符合人物特長？
- (A) 王藍田：如何做好情緒管理 (B) 王安期：如何培育孩子的規矩
(C) 古蒙仁：蒙古風光之我行我見 (D) 沈復：從平凡小事看見世界之美
10. () 王藍田食雞子一文最後以王羲之的話：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」作結，請問下列哪一個同學詮釋這段文字的涵義最正確？
- (A) 展翔：讚美王安期個性穩重 (B) 承甫：暗示王安期是一無可取的
(C) 苡晨：評論王藍田父子同樣傑出 (D) 苡榛：嘲諷王藍田性情過於急躁。
11. () 表示人、事、物的單位或動作、行為的數量的詞稱為「量詞」，下列「量詞」使用，何者最為正確？
- (A)一起事故 (B)一則報紙 (C)一道戲劇 (D)一枚電視
12. () 下列這段文字，哪一個選項用字完全正確？
- (A) 父母總是為我們陌陌付出，不求回報。
(B) 雖然照顧孩子是一件苦差事，但他們還是不厭其繁、一絲不苟，耐心地教導我們做人處事之道
(C) 面對物價上升、治安不佳等問題，他們依然堅持張開雙翼，以不容半點疏忽的態度，護衛著我們。
(D) 這些負責盡職的風範，讓每位父母都成為我們心目中的「人物」，因為他們是如此值得尊敬、讚頌
13. () 名聞「遐邇」的「遐邇」由兩個意義對立（遠、近）的詞語組成，下列「 」中的詞語，何者也是如此？
- (A) 千里「跋涉」 (B)「瞬即」溶化 (C)「童叟」無欺 (D)自甘「墮落」
14. () 下列「 」中的成語，何者運用最恰當？
- (A) 鮑叔牙和管仲「伉儷情深」，友誼深摯，傳為千古美談
(B) 這場特賣會，顧客買得滿意，小販更是數錢數得「垂涎三尺」
(C) 像這種電腦文書處理工作，能夠勝任者「不厭其詳」，不怕找不到人才
(D) 既然買不到 TWICE 現場演唱會的票券，那就上網看直播「望梅止渴」吧
15. () 「那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉」乃是使用了「轉化法」中的「形象化」，就是使抽象觀念具體化的修辭法。句中的「感覺」為抽象觀念，卻轉化成可將豔陽「溶化」的具體物，請問下列哪一句歌詞也是使用了形象化的轉化法？
- (A) 心一跳，愛就開始煎熬，每一分，每一秒（李佳薇 煎熬）
(B) 我嘗試找答案，而答案很簡單，簡單得很遺憾（JC 說散就散）
(C) 鏡頭前面是從前的我們，在喝彩流著淚聲嘶力竭〈于文文 體面〉
(D) 友情曾像諾亞方舟、堅強誓言，只是我，望著海面等著永遠，模糊了視線（五月天 乾杯）
16. () 以語出驚人的方式描述事物，使讀者印象深刻，叫做「誇飾」。下列句子何者用了誇飾法？
- (A) 那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中
(B) 日月潭風景很美，美得像一幅風景明信片
(C) 大家在教室裡屏氣凝神地等著老師發考卷，總覺得一秒鐘比一輩子還長
(D) 溪頭公園的風景是夠迷人的，而這裡的竹子，和竹子們所構建起來的世界，更是迷人。
17. () 「長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來」。杜牧在《過華清宮絕句》留下的名句將荔枝美名傳遍古今。請問下列哪個謎題的答案即為荔枝？
- (A) 不平凡的結局。 (B) 老婆婆燙頭
(C) 紅關公，白劉備，黑張飛，三結義。 (D) 生在山中，一色相同。泡在水裡，有綠有紅。
18. () 「小時候，我住在臺糖宿舍裡」一句使用了第一人稱，下列「 」中的人稱代詞，何者亦是如此？
- (A)「汝」亦知射乎？ (B)「吾」射不亦精乎。
(C)「爾」安敢輕吾射！ (D) 親舊知「其」如此，或置酒而招之。
19. () 「王安期作東海郡，吏錄一犯夜人來。王問：「何處來？」云：「從師家受書還，不覺日晚。」王曰：「鞭撻甯越以立威名，恐非致治之本。」使吏送令歸家。」王安期放走犯夜人的理由為何？
- (A)和甯越為好友，因交情而放走犯人 (B) 認為日晚出門非大罪，而寬容犯人
(C) 為樹立美好名聲，而刻意輕放犯人 (D) 認為尊賢乃治世之本，故放走犯人

20. () 以記敘人物活動為中心、以必要的故事情節相連串，以隨筆雜錄的筆法和簡潔的文言、短小的篇幅為特點的文學作品是指下列哪一本小說？
 (A)世說新語 (B)浮生六記 (C)儒林外史 (D)聊齋志異。

21. () 「家，上面是『宀』，表示與家室有關；下面是『豕』，即豬。古代生產力低下，人們多在屋子裡養豬，所以房子裡有豬就成了人家的標誌。」參考右圖及上段文字，可以推知「家」字的造字法則與下列何者相同？
 (A)車 (B)信 (C)亦 (D)橋

22. () 根據下列文字的結構說明，判斷何者是指事字？
 (A)



23. () 愛因斯坦說：「對小事、小節斤斤計較而淡漠大事、大節的人是不會有什麼作為的。」這句話的涵義與下列何者最接近？

(A) 只在意瑣碎小事而無大志的人，必定成不了大器 (B) 要成就一件大事業，必須從小事做起
 (C) 對小事漠不關心的人，也不會對真正的大事感興趣 (D) 唯有重視細節，才能造就美好的前途

24. () 「獅頭山、貢丸湯雖然不能盡如我意，但意外造訪的城隍廟，熱鬧非凡，街邊隨興吃的豬血糕，分量大、糯米香，反倒有了意外驚喜。人生就是這樣吧，無心插柳的事多了，正好提供期待之外的另一番樂趣。」作者在這段文字中透露了哪一種觀點？

(A) 最美好的事物，皆須耐心等待 (B) 隨時做好準備，幸福美好自來
 (C) 凡事無須強求，順其自然就好 (D) 豈能盡如人意，但求無愧我心

25. () 「我最佩服的，便是那些喜歡開會、善於開會的人。他們在會場上總是意氣風發，滔滔雄辯，甚至獨攬話題，一再舉手發言，有時更單挑主席纏鬥不休，陷議事於瓶頸，置眾人於不顧，像唱針在溝紋裡不斷反覆，轉不過去。」關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？

(A) 行文用語帶有嘲諷的風格 (B) 運用對比技巧凸顯作者的觀點
 (C) 作者對在會議中滔滔雄辯的人給予肯定 (D) 作者無法忍受口吃卻老在會議中發言的人

四、閱讀測驗：(每題二分，共二十分)

「王朗每以識度推華歆。歆蜡日，嘗集子姪燕飲，王亦學之。有人向張華說此事，張曰：『王之學華，皆是形之外，去之所以更遠。』」

(註：①識度：見識與度量。②蜡：卅Y、，年終祭禮。③燕：通「宴」。)

26. () 故事裡張華話語的涵義，與下列何者最接近？
 (A) 徒然模仿外在行止而不事內在修為，難得神髓 (B) 具備良好的外在行為，是涵養心性的基礎工夫
 (C) 適度的效法賢者，可以修正自我行為的缺失 (D) 虛心的學習態度，可以超越預先期待的成效。

27. () 「嘗集子姪燕飲」一句所省略的主詞，應是下列何者？ (A) 王朗 (B) 華歆 (C) 有人 (D) 張華。

羅晟手抄了一篇古早味芋頭粥的作法如下：

- (一) 先將白米洗淨瀝乾水份
- (二) 放入夾鏈袋內鋪平，放入冷凍庫冰存至隔夜
- (三) 芋頭削皮一半切丁塊，另一半切小塊狀
- (四) 小塊狀的芋頭放入電鍋外鍋用一杯量米杯的水量蒸熟
- (五) 備齊食材，蒸熟的芋頭搗成泥狀，切肉絲，香菇泡軟切絲，金鉤蝦仁洗淨，芹菜去葉，芹菜梗切珠末
- (六) 熱油鍋後放入芋頭丁炒
- (七) 聞到芋頭香氣就可放入香菇、金鉤蝦仁、肉絲，加少許的米酒提味，此步驟要多拌炒個幾分鐘才能將香氣提出
- (八) 加入適當的水量
- (九) 待水滾後取出冷凍庫的白米放入攪拌均勻，煮粥的過程也需略為攪拌避免沾鍋
- (十) 大約 10 分鐘即可煮熟，再加入紅蔥頭酥及鹽巴、鮮雞粉調味
- (十一) 最後加入芋頭泥攪拌均勻
- (十二) 起鍋加入胡椒粉及芹菜珠

(摘錄自愛料理)

28. () 羅晟試做菜品時，赫然發現這份食譜的缺失，請問應該是下列何者？
- (A) 步驟程序沒有講說白米要冷凍幾天 (B) 沒有提及電鍋要蒸芋頭的水量
(C) 沒有寫清楚每項食材的份量與比例 (D) 沒有寫明要使用何種廚具
29. () 下列古早味芋頭粥的下油鍋的次序何者最為正確？
- (A) 冷凍白米→肉絲→香菇→米酒→紅蔥頭 (B) 芋頭丁→金鉤蝦仁→米酒→冷凍白米→鹽巴
(C) 芋頭泥→香菇→肉絲→冷凍白米→鮮雞粉 (D) 香菇→金鉤蝦仁→冷凍白米→米酒→紅蔥頭

珠寶失竊案 福爾摩沙

某一個飯店即將舉辦首飾展覽會，負責珠寶設計的琳達小姐帶著參展的珠寶入住該飯店的三樓貴賓室。領班小姐瑪麗把琳達引到房間，接過了琳達手裡裝滿參展珠寶的手提箱，放在床頭上。離開時，她問道：「你還有什麼需要嗎？」

「不，現在沒有，不過明天早上給我送杯牛奶吧！」琳達說。

第二天一早，當瑪麗把牛奶送過來的時候，琳達在浴室內洗臉。突然琳達聽到瑪麗驚叫一聲，「撲通」倒下，琳達放下毛巾立即衝到門廳，發現瑪麗歪倒在房門口，一股鮮血從她額頭上流下來。

琳達下意識地想幫瑪麗止血，便趕緊去尋找枕巾，卻發現床頭櫃上的手提箱不翼而飛了。琳達驚恐萬分，立即報了警。

探長趕到現場後，琳達哭訴著將事情的前因後果告訴探長，瑪麗在一旁附和：「剛才，我給琳達小姐送牛奶的時候，一進房間，就迎面衝過來一個蒙面的男人，還沒等我反應過來，頭上就被重重地砸了一下，恍惚間看到那蒙面男人拿著琳達的手提箱逃走了。」

探長來到床頭櫃前，只見一杯牛奶靜靜地放著，他恍然大悟，對瑪麗說：「瑪麗小姐，你是不是應該向我們交代一下，你的同夥和琳達小姐的手提箱在哪裡？」

30. () 關於本文的敘述，下列何者正確？
- (A) 案發地點是在琳達所居住的飯店房間 (B) 琳達在首飾展覽會後才發現珠寶手提箱不見
(C) 案發時間是在琳達投宿飯店的當晚 (D) 人物出場順序為：探長→琳達→瑪麗
31. () 探長為何會認為珠寶失竊案是瑪麗所為？
- (A) 因為瑪麗頭上的鮮血太像人工血漿 (B) 因為探長就是迎面衝過來的蒙面男人
(C) 因為送來的牛奶居然穩穩地放在床頭櫃 (D) 因為琳達放下的毛巾上留有瑪麗的指紋

蛛語蠶曰：「爾飽食終日以至於老，口吐經緯①，黃口燦然②，因之自裹。蠶婦操汝，入于沸湯，抽為長絲，乃喪其軀。然則，其巧也，適③以自殺，不亦愚乎？」蠶答蛛曰：「我固自殺。我所吐者遂為文章④，天子袞龍⑤，百官絨繡⑥，孰非我為！汝乃枵腹而營⑦，口吐經緯，織成網羅，坐伺其間，蚊虻⑧蜂蝶之見過者，無不殺之而以自飽。巧則巧矣，何其忍也！」蛛曰：「為人謀則為汝，自為謀寧為我。」噫！世之為蠶不為蛛者寡矣夫！

江盈科《雪濤小說·蛛蠶》

【註釋】

①經緯：指蠶所吐出縱橫交錯的絲線。 ②燦然：色彩明亮耀眼。 ③適：恰好。 ④文章：指帶花紋的織品。

⑤袞龍：「袞」，音ㄨㄣˋㄩㄣˊ。龍衣，古時帝王的禮服。 ⑥絨繡：「絨」，音ㄔㄨㄥˊ。祭祀穿的禮服。

⑦枵腹而營：「枵」，音ㄒㄩㄛ，空腹。「營」，營生，謀生。 ⑧虻：音ㄇㄥˊ，會咬人的飛蟲。

32. () 從本文的寫法來看，下列何者正確？
(A) 這是一篇先議後敘的寓言故事 (B) 全篇透過蛛、蠶對話來表達文章主旨
(C) 本文運用了擬人和映襯，描寫殊途同歸的人生觀 (D) 文章最後感歎社會上像蜘蛛這樣的人太少了
33. () 本文的主旨在說明什麼？
(A) 揭示人皆各有天性，宜安分守己。 (B) 透過蛛蠶互相嘲笑，勸人要有容人的雅量
(C) 說明天生我材必有用的道理，勉人看重自己 (D) 感嘆世人多傷害他人，以謀取自身私利

你說你不是在逃避選擇，而是怕走錯路，怕踏出錯誤的第一步；怕一著錯，就全盤皆輸。的確，人生南北多歧路，我們很可能會走錯路，而必須慎乎始。

所謂「選錯科系進錯行」或「走錯路」，往往是你走到路的終點時，發現自己一事無成，才懊悔自己當初「走錯」了。事實上，條條大路通羅馬，每一條路都有人走得非常成功；路本身沒有「錯」，問題端視你怎麼個走法。

二十世紀的哲學大師維根斯坦，也不是一開始就選擇哲學這條路。他在德國讀的是機械工程，十九歲到英國專攻航空學，熱衷於飛機噴射反應推進器的設計。因為此項工作涉及純數學的問題，而使他對數學的哲學發生興趣，竟至於放棄航空工程，而選擇到劍橋大學改讀哲學。

但在研究哲學兩年後，他忽然跑到挪威，自己在鄉間蓋了一間茅屋，成為隱士。第一次世界大戰爆發，隱士變成了戰士，他自告奮勇地回到奧地利，加入陸軍當志願兵，轉戰各地四年，最後被敵軍俘虜，成為囚犯。戰後，他又嚮往當個小學教師，而選擇進入師範學院就讀，然後在鄉下教了好幾年書，直到四十歲，才又回到劍橋大學，繼續他未完成的哲學「學業」。

今天，也沒有人敢說維根斯坦如此迂迴的人生抉擇是「危險」的，是在「蹉跎時光」，因為沒有幾個哲學家能有像他那樣輝煌的哲學成就。這不只是「成敗論英雄」，而且是「成敗論對錯」，除了作奸犯科外，沒有一條路在起點處就標明著「對」或「錯」，它是你這個「行人」和其他「路人」在後來才標上去的。

王溢嘉《何來錯誤的第一步》

34. () 「條條大路通羅馬」從本文文意來看，應是指下列何者？
(A) 美麗的世外桃源 (B) 自我理想的實現 (C) 成為知名的哲學家 (D) 可得溫飽的職業。
35. () 本文主旨為下列何者？
(A) 成功即是在自己選擇的路上發光發熱 (B) 沒有暗礁怎能激得起美麗的浪花
(C) 選擇眾人認為正確的路能少經挫折 (D) 要成為有名的哲學家必先經過考驗。

《試題結束，謝謝作答》

