

試題說明：請讀完下文才開始作答：

1、本試題一共二張四面，交卷時只需交答案卷。

2、本試題卷一共分為四個部分：一、注音國字：共 10 題，每題 1 分共 10 分；二、注釋：共 10 題，每題 2 分共 20 分；

三、選擇：共 25 題，每題 2 分共 50 分；四、閱讀測驗：共 10 題，每題 2 分共 20 分

3、選擇題每題都有 A、B、C、D 四個選項，其中只有一個選項是正確的，請將正確答案選出。

一、注音、國字(每字 1 分，共 10 分，請直接於答案卷上作答)

二、解釋(每題 2 分，錯字一字扣 0.5 分，共 20 分，請直接於答案卷上作答)

三、選擇題(每題 2 分，共 50 分)

( ) 1、下列「」中的字音，何者前後**不同**？

- (A) 明「辨」是非 / 綁「辮」子 (B) 光彩「炫」目 / 「絢」麗  
(C) 烘「焙」 / 「賠」小心 (D) 「晦」暗不明 / 「誨」人不倦

( ) 2、下列「」中的注音，寫成國字後，何者兩兩相同？

- (A) 「ㄘㄟˋ」寢忘食 / 「ㄘㄟˋ」物利用 (B) 「ㄋㄨㄛˋ」羞成怒 / 搖頭晃「ㄋㄨㄛˋ」  
(C) 好高「ㄨㄞˋ」遠 / 趨之若「ㄨㄞˋ」 (D) 真知「ㄔㄨㄛˋ」見 / 多加斟「ㄔㄨㄛˋ」

( ) 3、下列「」中的字，何組意思相同？

- (A) 但手熟「爾」 / 「爾」安敢輕吾射 (B) 嘗射「於」家圃 / 乃取一葫蘆置「於」地  
(C) 公以此自「矜」 / 「矜」持 (D) 笑而「遣」之 / 消「遣」

( ) 4、有四位作家正在介紹自己：

甲說：「我是五四新文化運動的主要領袖，畢生提倡白話文學，為民初的中國開拓了一個白話文學的新時代，中國第一本用白話文創作的詩集《嘗試集》就是我寫的。」

乙說：「我生活的時代，正好遭逢了安史之亂，而我寫的詩大多關心民生疾苦，反映當時的社會現象。」

丙說：「我自號醉翁、六一居士，小的時候家境貧寒，母親以荻畫地教我讀書識字，後來長大了，我成為有名的政治家跟文學家，而我也是唐宋古文八大家之一喔！」

丁說：「我的個性瀟灑，作品奔放自由，不是我自誇，皇帝非常愛我的作品，曾經讓我上殿為貴妃創作呢！」  
請問這四位作家甲、乙、丙、丁，依序應該是誰？

- (A) 胡適、王之渙、王維、李白 (B) 胡適、杜甫、歐陽脩、李白  
(C) 琦君、王維、歐陽脩、蘇東坡 (D) 林良、杜甫、孟浩然、王維

( ) 5、下列成語之間的關係，何者與其他三者**不同**？

- (A) 滄海桑田 / 亙古不變 (B) 臨渴掘井 / 臨陣磨槍  
(C) 出人意表 / 出乎意料 (D) 巴蛇吞象 / 貪婪無度

( ) 6、下列文句「」中的成語，何者使用**不正確**？

- (A) 滿山遍野的油桐花盛開，美不勝收，讓人「嘆為觀止」。  
(B) 今年紐約洋基隊「神出鬼沒」的打擊表現，終於讓他們贏得這一季的總冠軍。  
(C) 這名惡霸，還加上一群「為虎作倀」的保鏢，難怪氣焰囂張。  
(D) 她在這次試鏡中「脫穎而出」，得到了演出這個角色的機會。

( ) 7、下列詞語的運用，何者使用**錯誤**？

- (A) 這本雜誌對於未來流行的趨勢分析「十中八九」，在時尚界有很高的評價。  
(B) 人民對政府的不滿日漸增加，看來這場革命已經是「箭在弦上」，不得不發了。  
(C) 任何比賽都應該要用光明正大的方法競爭，「暗箭傷人」的手段絕對是禁止的  
(D) 才幾杯酒下肚，他就腳步虛浮，呈現了十足的「醉翁之意」。

( ) 8、請問下列場合所使用的用語，何者正確？

- (A) 足球校隊參加全國比賽第一名——旗開得勝 (B) 小路參加歌唱比賽得名——得寸進尺  
(C) 好友考試失利——初生之犢不畏虎 (D) 琪琪參加演講比賽得到冠軍——臨陣脫逃

( ) 9、魯夫用老師所教的一些與勝敗相關的詞語，鼓勵考試失敗的娜美，下列選項「」中詞語，哪一個使用**不恰當**？

- (A) 「不以成敗論英雄」，一次考試失利算不得什麼，只要繼續努力，成功就在不遠處  
(B) 「勝不驕，敗不餒」，不論考得好不好，都要保持平常心  
(C) 「失敗為成功之母」，失敗越多，學習越多，進步更快，離我們追求的目標也更近  
(D) 「成敗在此一舉」，雖然考得不理想是由於你不夠努力，但是老天爺也沒有站在你這邊。

背面尚有試題

- ( ) 10、下列選項「」中的字，何者實指顏色？  
 (A)「灰」心喪志 (B)「白」瞪著眼 (C)面「紅」耳赤 (D)「黑」心商品
- ( ) 11、下列同音詞的使用方式，何者正確？  
 (A) 只要「心裡」謹記天下沒有白吃的午餐，不存貪小便宜的「心理」，詐騙集團哪有可乘之機？  
 (B) 他做事一向不會猶豫「不絕」，拖泥帶水，因此老師對他讚賞「不決」。  
 (C) 「凡是」追根究柢的竹君，課業上「凡事」感到疑惑，就會請教老師，一定要完全理解。  
 (D) 災民們在「慢慢」重建路上互相扶持，已經「漫漫」恢復往日的生活秩序了。
- ( ) 12、請判斷下列各文句「」中的連詞，何者運用完全正確？  
 (A) 「除非」我們每天勤加練習，「因此」能在這次比賽獲勝  
 (B) 星光在我們的眼裡「雖然」微小，「所以」它使我們覺得光明無處不在  
 (C) 考試在即，你「與其」擔心考不好而緊張，「倒不如」定下心來看書  
 (D) 做錯了事，「儘管」不能反躬自省，「那麼」將無法進步成長。
- ( ) 13、下列何者，最接近不要怕失敗的作者想告訴女兒的道理？  
 (A) 錯誤經不起失敗，但是真理卻不怕考驗 (B) 許多賽跑者失敗，都是在最後幾步  
 (C) 失敗也是我需要的，它和成功對我一樣有價值。 (D) 默認自己無能，無疑是給失敗製造機會
- ( ) 14、下列句子皆出自不要怕失敗，請問何者文意配對何者並不相近？  
 (A) 【不要怕失敗，失敗是走上完美的臺階。作家、藝術家，都是追求完美的，他們常常踏著失敗前進，獲得成功】→不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香  
 (B) 【如果成功是那麼容易獲得，成功就不值得什麼了】→天下沒有白吃的午餐  
 (C) 【我們要是進一步去檢討，就可以發現每一次失敗都有失敗的原因，找出這些原因，對我們的進步和成熟都有很大的益處。】→不經一事，不長一智。  
 (D) 【不要怕失敗，失敗是走上完美的臺階】→坐而言不如起而行
- ( ) 15、下列關於〈差不多先生傳〉一文的寫作手法，何者說明不正確？  
 (A) 差不多先生有名有姓，真有其人，這是一篇傳記體裁的寓言。  
 (B) 舉事例分述，事件由輕到重，描述由略至詳，最後差不多先生因病急亂投醫而自食惡果。  
 (C) 其中描寫最詳盡的是「找大夫」事件，為差不多先生的死埋下伏筆，也暗示這種馬虎的個性連家人、醫生也是如此。  
 (D) 作者以明褒暗貶的方式，對於中國人的敷衍隨便的行事態度表達批判
- ( ) 16、下列〈差不多先生傳〉的文句，何者並沒有嘲諷的意味？  
 (A)他說完了這句格言就絕了氣 (B)於是人人都成了一個差不多先生。  
 (C)大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」  
 (D)大家都很稱讚差不多先生模樣事情看得破，想得通，真是一位有德行的人
- ( ) 17、大家在段考前一起復習賣油翁這篇文章，請問哪一個人的理解錯誤？  
 (A)詠：使用正反對比以凸顯主旨，人物性格，躍然紙上。  
 (B)正：主要描述陳康肅的射箭技巧，並以賣油翁的瀝油作為陪襯  
 (C)軒：陳康肅精於射箭，自矜自傲，而賣油翁善於瀝油，從容淡定  
 (D)循：主旨在說明任何技藝皆是「熟能生巧」，無需特別自豪。
- ( ) 18、下列關於陳堯咨與賣油翁兩位主角人物的語氣說明，何者正確？  
 (A)「汝亦知射乎？」：自信 (B)「以我酌油知之。」：推測  
 (C)「爾安敢輕吾射！」：憤怒 (D)「無他，但手熟爾。」：嘲弄
- ( ) 19、「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」句中的「汝」屬第二人稱。下列「」中的字，何者亦屬於第二人稱？  
 (A) 康肅笑而遣「之」 (B)「吾」射不亦精乎？  
 (C) 無「他」，但手熟爾 (D)「爾」安敢輕吾射！
- ( ) 20、下列的「之」字皆出自賣油翁，何者解釋正確？  
 (A)有賣油翁釋擔而立，睨「之」—賣油翁 (B)但微領「之」—手熟的道理  
 (C)以我酌油知「之」—陳康肅 (D) 康肅笑而遣「之」—賣油翁
- ( ) 21、上下兩句，詞彙大多相同，而詞序剛好相反的修辭，我們稱為回文。例如：「十字常常寫成十字，十字寫成十字」。下列選項何者並未使用回文修辭？  
 (A) 來者不善，善者不來 (B) 名不正，則言不順；言不順，則事不成  
 (C) 焦不離孟，孟不離焦 (D) 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍

**後面尚有試題**

- ( ) 22、人與人相處有時候會運用一種看似委婉，其實是故意用和本意相反的詞語表達，這種修辭方式叫做「倒反」。
- 請問以下哪一個句子**沒有使用**「倒反」法？
- (A) 杰倫寫出來的文章，可說是百年難得的經典之作，沒有一位老師能夠看得明白！
- (B) 胖虎的歌聲震破了玻璃，實在是餘音繞梁、蕩氣迴腸
- (C) 你可真準時，蝸牛都環島旅行回來了，你才到。
- (D) 阿基師煮的菜非常好吃，真是舉世無雙。
- ( ) 23、一個詞語改變其原來的詞性，而運用於語文中稱為「轉品」，請問下列何者並**沒有使用**轉品修辭技巧？
- (A) 但微「領」之 (B) 孤「帆」遠影碧山盡
- (C) 「火」紅的舞衣旋轉在綠蔭小徑 (D) 這個女孩的談吐舉止表現得十分「淑女」
- ( ) 24、「如人學射，久習則巧，後雖無心，以久習故，箭發皆中」根據這段話的說明，箭皆能射中目標的主因為何？
- (A) 無欲無求 (B) 名師指導 (C) 熟能生巧 (D) 與友切磋
- ( ) 25、
- $$1.01365=37.8$$
- $$0.99365=0.03$$
- 上圖數學公式所傳達的道理，與下列何者最為接近？
- (A) 積跬步以致千里，積怠情以致深淵 (B) 天有不測風雲，人有旦夕禍福
- (C) 人無千日好，花無百日紅 (D) 花開堪折直須折，莫待無花空折枝

#### 四、閱讀測驗(每題 2 分，共 20 分)

(一)原來，我也是個拖延者 蔡炳坤

說「拖延，無所不在」並不為過，幾乎人人都有拖延的習慣或被拖延的經驗，在大部分的情況下，似乎並不會造成太大的影響。但也因為如此，拖延所產生的後果往往容易被疏忽，誠如人們常說的「牙痛不是病，痛了真要命」一樣。另一個比較新鮮的拖延藉口是「放輕鬆點，慢活人生！」這是一個有趣的議題。以往大家提倡「快活」，導致生活壓力太大，反而讓人不快樂；現在大家主張「慢活」，凡事慢慢來不要急，享受過程之美，才能長命百歲。其實，慢活與拖延並不相同，也不矛盾，慢活是放慢活步調，拖延是延誤做事態度，前者輕鬆優雅，後者壓力日增，兩者不能混為一談。不拖延的人生 一書作者，以統合分析方法統整了全球把百零一分相關研究結果，建構出含有四個變項的「不拖延方程式」，此四個變項包括「期望」(工作是否有成果)、「價值」(是否喜歡或享受這工作)、「延遲」(要多久才能看到成果)、「衝動」(是否容易受到誘惑)等，深具科學理論與實務應用價值。作者還進一步提出了拖延的三種主要類型：有些人因期望低而拖延(對工作的期望低落，不確定努力工作一定會有回報)；有些人因價值感弱而拖延(無法忍受枯燥，感受不到工作的價值)；有些人則因抗拒不了誘惑而拖延(容易受誘惑，無法等待遲來的滿足)

身為高中教育者，我十餘年來觀察十六至十八歲青少年的成長與學習，了解到有三個重要的核心力量，那就是「使命的熱情」、「使命」、與「正義」。我認為，用熱情提高期望值、用使命提升價值感，用正義抗拒誘惑，就可以建立不拖延的人生。因為，有熱情，會讓心動化為行動；有使命，會讓行動產生律動；有正義，會讓律動帶來感動。

- ( ) 1. 關於本文，下列何者敘述最**不正確**？
- (A) 人們可以享受一種不拖延的慢活人生
- (B) 拖延的主要類型，其中有一種類是容易受誘惑，無法等待遲來的滿足
- (C) 作者認為核心力量能使人做事更有動力與熱忱，可以建立不拖延的人生
- (D) 拖延不會造成自身權益或生命財產的損失，並能享受工作完成時的成就感
- ( ) 2. 柯P請同學對「期望」、「價值」、「延遲」、「衝動」的四個變項，補充說明和「拖延」的關係，下列何者說明最**不正確**？
- (A) 素素說：「期望是對自己是否能完成任務的自信或樂觀程度。期望愈高愈不容易拖延；期望愈低愈容易拖延。」
- (B) 墨淵說：「價值是一項工作所擁有的正面意義，或者從事一項工作的過程中，享受或討厭的程度。價值愈高愈不易拖延，價值愈低愈容易拖延。」
- (C) 素錦說：「衝動是難以自我約束，難以延宕滿足，容易受誘惑的程度。衝動愈低愈容易拖延，衝動愈高愈不容易拖延。」
- (D) 子闌說：「延遲是完成任務的期限，完成任務所需要的時間。延遲愈長代表剩餘時間愈多，愈容易拖延；延遲愈短，代表剩餘時間愈少。愈不易拖延。」

**後面尚有試題**

(二)老鴉 胡適

我大清早起，  
站在人家屋角上啞啞的啼。  
人家討厭我，說我不吉利；  
我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！  
天寒風緊，無枝可棲。  
我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又飢。  
我不能帶著鞘兒，翁翁央央的替人家飛；  
不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把小米！

- ( ) 3. 關於本詩的說明，何者敘述**錯誤**？  
(A) 詩中老鴉堅持理念，不因處境艱難而妥協 (B) 全文主旨在藉著老鴉明志，表明作者「寧鳴不默」之性格  
(C) 全詩使用誇飾的手法，凸顯「老鴉」的形象 (D) 將「老鴉」以「人」的方式描寫，屬於擬人法
- ( ) 4. 「天寒風緊，無枝可棲。 / 我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又飢」這段詩比喻老鴉身處何種境地？  
(A) 海闊天空，任我遨遊四方 (B) 走投無路，到處吃閉門羹  
(C) 能屈能伸，任憑自己選擇 (D) 沉得住氣，危機就是轉機
- ( ) 5. 下列鳥類並未出現在詩中？  
(A) 燕子 (B) 鴿子 (C) 烏鴉 (D) 貓頭鷹

(三)醉翁亭記 歐陽脩

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而泄出於兩峰之間者，壘泉也。峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏開，雲歸而岩穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

至於負者歌于滁，行者休于樹，前者呼，後者應，伛僂提携，往來而不絕者，滁人遊也。臨溪而漁，溪深而魚肥；壘泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，坐起而喧嘩者，眾賓歡也。蒼然白髮，頽乎其中者，太守醉也。

已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述其文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。

- ( ) 6. 下列何組最能說明寫作本文主旨？  
(A) 政通人和，與民同樂 (B) 風霜高潔，水落石出  
(C) 伛僂提携，前呼後應 (D) 太守和尚，同醉同樂
- ( ) 7. 有關第一段的結構及文意，下列何者說明**錯誤**？  
(A) 由滁州的地理環境，漸次寫到醉翁亭 (B) 遠景寫到近景，是用了層層遞進手法  
(C) 寫醉翁亭的來歷及醉翁之意 (D) 寫醉翁亭的景色變化及作者領略的「山水之樂」
- ( ) 8. 本文中出現許多種「樂」，下列說明何者**錯誤**？  
(A) 人之樂：不僅是享受山水自然之樂，更反映出人民的安享太平之樂。  
(B) 太守之樂：作者治滁有方，與民同樂，是身邊的賓客所不能了解。  
(C) 禽鳥之樂：禽鳥聚居琅琊山，作者能享受馳騁自然及畋獵之樂趣。  
(D) 賓客之樂：與太守一同飲宴而得到的樂趣。
- ( ) 9. 下列各組有關「醉翁」和「醉翁亭」的說明，何者**錯誤**？  
(A) 醉翁亭依山而建，高聳突出，在壘泉對面。  
(B) 醉翁亭是歐陽脩建造的，所以取名為「醉翁亭」  
(C) 歐陽脩與賓客來到此地飲酒，稍喝一點酒就醉了，而年紀在眾人當中又為最高，因此便自號醉翁。  
(D) 在醉翁亭可以欣賞四季景色變化各有不同的風韻，讓歐陽脩領略「山水之樂」
- ( ) 10. 「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。」此句的寓意和下列何者最近？  
(A) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (B) 今朝有酒今朝醉，明日愁來明日當  
(C) 世事不免離合悲歡，人生難免喜怒哀樂 (D) 擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。

本試題到此結束，祝作答順利！

